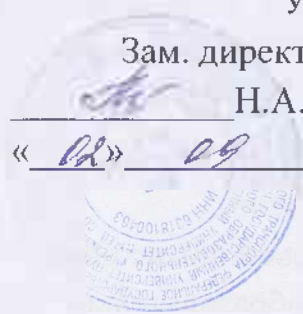


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Манаенков Сергей Александрович
Должность: Директор
Дата подписания: 28.04.2019 09:07:30
Уникальный программный ключ:
b98c63f50c040389aac165e2b73c0c757775c9e9

**Филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Самарский государственный университет путей сообщения» в г.Ртищево
(Филиал СамГУПС в г.Ртищево)**

Утверждаю
Зам. директора по УР
Н.А.Петухова.

« 02 » 09 20 19 г.



**Комплект
контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине
ОУД. 02.01. Литература
основной профессиональной образовательной программы
по специальностям
23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных
дорог
23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по
видам)
08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство
(Уровень подготовки для специальности СПО)**

Ртищево 2019 г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог, 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам), 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство.

Базовая подготовка среднего профессионального образования), программы учебной дисциплины ОУД.02.01 Литература.

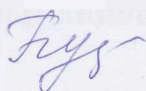
Одобрено
цикловой комиссией
общеобразовательных, гуманитарных и
социально – экономических дисциплин
протокол № 1

от «31» августа 2019 г.

Председатель ЦК



Разработчик:



С.А.Бурмистрова, преподаватель
высшей квалификационной категории

Рецензенты:



Е.Н.Серебрякова, преподаватель
высшей квалификационной категории.

Г.А.Сыромицкая, учитель литературы
высшей квалификационной категории



Директор 

Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.
3. Оценка освоения учебной дисциплины:
 - 3.1. Формы и методы оценивания.
 - 3.2. Кодификатор оценочных средств.
4. Задания для оценки освоения дисциплины.

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины ОУД.02.01 Литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальностям 23.02.01. Организация перевозок и управление на транспорте (по видам), 23.02.06. Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог, 08.02.10. Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство.

У1. Воспроизводить содержание литературного произведения.

У2. Анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.

У3. Соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой.

У4. Определять род и жанр произведения.

У5. Сопоставлять литературные произведения.

У6. Выявлять авторскую позицию.

У7. Выразительно читать.

У8. Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

У9. Писать рецензии и сочинения разных жанров на литературные темы.

З 1. Образную природу словесного искусства.

З 2. Содержание изученных литературных произведений.

З 3. Основные факты жизни и творчества писателей XIV-XX вв.

З 4. Основные закономерности историко-литературного процесса.

З 5. Основные теоретико-литературные понятия.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет для специальности 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство и комплексного дифференцированного зачета для специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам), 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний:

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата.	Форма контроля и оценивания.
У1. Воспроизводить содержание литературного произведения.	Воспроизведение произведения в логической последовательности, выделение главных эпизодов	индивидуальный устный опрос
У2. Анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Анализ художественного произведения с опорой на исторические сведения и теорию литературы	индивидуальный устный опрос
У3. Соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой.	Уметь сопоставлять художественное произведение с исторической эпохой, с использованием других видов искусства: музыкой, ИЗО	индивидуальный устный опрос
У4. Определять род и жанр произведения.	Формулировка понятий «род» и «жанр» произведения, определение рода и жанра	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работы
У5. Сопоставлять литературные произведения.	Сопоставление литературных произведений одного автора и разных	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работы
У6. Выявлять авторскую позицию.	Формулировка понятия «авторская позиция», выявление её в соответствии с содержанием произведения	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы

У7. Выразительно читать.	Отработка навыков чтения с применением выразительных средств (пауза, интонация, сила голоса)	устный опрос
У8. Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению.	Уметь формулировать высказывания по своему мнению о прочитанном произведении	индивидуальный устный опрос
У9. Писать рецензии и сочинения разных жанров на литературные темы.	Отработка навыков письменных работ: рецензии и сочинения	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
31. Образную природу словесного искусства.	Понимание авторской мысли, соотнесения исторической эпохи с художественным произведением	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы
32. Содержание изученных литературных произведений.	Чтение художественных произведений, понимание прочитанного	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
33. Основные факты жизни и творчества писателей XIV-XX вв.	Умение работать с информационными источниками в т.ч. электронными	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы
34. Основные закономерности историко-литературного процесса.	Знать периоды развития литературы в хронологической последовательности	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения

		учебной дисциплины
35. Основные теоретико-литературные понятия	<p>Формулировка определений:</p> <p>романтизм, реализм, драма, социально-психологический роман, элегия, народность, стиль, сатира, роман-эпопея, образ-символ, система стихотворения, средства художественной выразительности</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины</p>

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы контроля.

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине ОУД.02.01 Литература.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент УД	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые У, З	Формы контроля	Проверяемые У, З	Форма контроля	Проверяемые У, З
Раздел 1. Введение	УО	У1, У3, У5, У8, З3, З4, З5	Т			
Раздел 2. Русская литература первой половины XIX в.	УО	У2, У5, У6, У8, З1, З2	УО	У2, У5, У6, У8, З1, З2		
Тема 2.1. А.С. Пушкин	УО,	У2, У3, У4, У6, З3			ДЗ, Т	У2, У3, У4, У6, З3
Тема 2.2. М.Ю. Лермонтов	СР, УО,	У2, У3, У4, У6, З3			ДЗ, Т	У2, У3, У4, У6, З3
Тема 2.3. Н.В. Гоголь	УО	У2, У3, У4, У6, З3			ДЗ, Т	У2, У3, У4, У6, З3
Раздел 3. Русская литература второй половины XIX в.	СР	У3, У5, У7, З3, З4, З5	УО	У3, У5, У7, З3, З4, З5		
Тема 3.1. А.Н. Островский	СР	У1, У2, У3, У4, У6, У7, У8, У9, З1, З2			ДЗ, Т	У3, У4, У6, У7, З1, З2
Тема 3.2. И.А. Гончаров	УО	У1, У2, У3, У4, У6, У7, У8, У9, З1, З2			ДЗ, Т	У2, У3, У4, З2, З3, З4, З5
Тема 3.3. И.С. Тургенев	СР	У1, У2, У3, У4, У6, У8, З1,			ДЗ, Т	У1, У2, У3, У6, З1, З4

		32, 34				
Тема 3.4. Ф.И. Тютчев	УО	У1, У2, У5, У7, 31, 35				
Тема 3.5. А.А. Фет	УО	У1, У2, У5, У7, 31, 35			ДЗ, Т	У1, У2, У5, У7, 35
Тема 3.6. Н.А. Некрасов	УО	У1, У2, У3, У4, У7, 31, 33, 35			ДЗ, Т	У2, У7, У8, 32, 33
Тема 3.7. Н.С. Лесков	УО	У2, У3, У6, 33				
Тема 3.8. М.Е. Салтыков-Щедрин	УО	У1, У2, У3, У8, 32, 33, 35			ДЗ, Т	У1, У2, У3, У8, 32, 33, 35
Тема 3.9. Ф.М. Достоевский	УО	У1, У2, У3, У4, У6, У8, 32, 33			ДЗ, Т	У1, У2, У3, У4, У6, У8, У9, 32, 33
Тема 3.10. Л.Н. Толстой	СР	У1, У2, У3, У4, У6, У8, 32, 33			ДЗ, Т	У4, У8, У9, 33
Тема 3.11. А.П. Чехов	СР	У2, У3, У5, 33, 34			ДЗ, Т	У2, У3, У5, 33, 34
Тема 3.12. Зарубежная литература	СР	У2, У3, У5, 33, 34				
Раздел 4. Литература XX в.	УО	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У9, 31, 32, 33, 34	УО	У1, У2, У6, У9, 33, 34	ДЗ, Т	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У9, 31, 32, 33, 34
Тема 4.1. И.А. Бунин	СР, УО	У2, У3, У5, У6, 32, 34			ДЗ, Т	У2, У3, У5, У6, 32, 34

Тема 4.2. А.И. Куприн	СР	У2, У3, У5, У6, 32, 34			ДЗ, Т	У2, У3, У5, У6, 32, 34
Раздел 5. Поэзия начала XX в.	УО	У2, У3, У4, У7, 31, 33, 35	УО	У2, У3, У4, 31, 33	ДЗ, Т	У2, У3, У4, У7, 31, 33, 35
Тема 5.1. Серебряный век	СР, УО	У1, У7, 33, 34, 35			ДЗ, Т	У1, У7, 33, 34, 35
Раздел 6. Русская литература первой половины XX в.	УО,	У1, У3, У4, У6, 32, 33, 34	УО	У1, У3, У4, У6, 32, 33, 34	ДЗ, Т	У1, У3, У4, У6, 32, 33, 34
Тема 6.1. М. Горький	СР, УО	У1, У2, У3, У8, 32, 33			ДЗ, Т	У1, У2, У3, У8, 32, 33
Тема 6.2. А. Блок	СР, УО	У2, У3, У4, У6, 31, 32, 33			ДЗ, Т	У2, У3, У4, У6, 31, 32, 33
Тема 6.3. Литература 20-х гг. В. Маяковский	СР	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, 31, 32, 33, 34, 35			ДЗ, Т	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, 31, 32, 33, 34, 35
Тема 6.4. С. Есенин	СР	У2, У3, У7, У8, 31, 33, 34			ДЗ, Т	У2, У3, У7, У8, 31, 33, 34
Раздел 7. Литература 30-х –начала 40-х гг.	УО	У1, У2, У3, У4, У9, 32, 33, 34	УО	У1, У2, У3, 32, 33	ДЗ, Т	У1, У2, У3, У4, У9, 32, 33, 34
Тема 7.1. М.И. Цветаева	СР	У2, У3, У7, У8, 31, 33, 34			ДЗ, Т	У2, У3, У7, У8, 31, 33, 34
Тема 7.2. О. Мандельштам	СР	У2, У3, У7, 31, 34			ДЗ, Т	
Тема 7.3. А.П. Платонов	СР	У1, У2, У3, У6, 32, 33			ДЗ, Т	У1, У2, У3, У6, 32, 33

Тема 7.4. М. Булгаков	СР,УО	У1, У2, У3, У6, 32, 33			Д3, Т	У1, У2, У3, У6, 32, 33
-----------------------	-------	---------------------------	--	--	-------	---------------------------

Кодификатор оценочных средств

Функциональный признак оценочного средства (контрольного задания)	признак (тип)	Код оценочного средства
Устный опрос		УО
Тестирование		Т
Задания для самостоятельной работы - реферат; - доклад; - сообщение; - презентация; - анализ текста; - сочинение.		СР
Дифференцированный зачёт		ДЗ

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данной специальности:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в аудитории и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно

глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Темы рефератов, докладов, сообщений, презентаций, сочинений.

1. Реферат «Западничество и славянофильство в русской литературе 19 века».
2. Реферат «Н.В. Гоголь «Петербургские повести»».
3. Реферат «Драма «Гроза» в русской литературной критике».
4. Реферат «Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Образ Петербурга».
5. Реферат «Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир». Создание романа».
6. Реферат «Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького».
7. Презентация на тему: «И.С. Тургенев. Жизнь и творчество».
8. Доклад: «А. Гончаров. Роман «Обломов»»
9. Темы сочинений:
 - 1) Тема любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».
 - 2) Смысл названия и проблематика одного из произведений А.И.Куприна (по выбору)
 - 3) Княгиня Вера Николаевна слушает Вторую сонату Бетховена (анализ эпизода).
 - 4) «Прекрасная Дама в лирике А.А.Блока»;
 - 5) «Образ Руси в поэзии А.А.Блока»;
 - 6) «Революционная стихия в поэме «Двенадцать»»
10. Презентация «Жизнь и творчество В.В.Маяковского.»

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется, если студент знает не только принципы учебной дисциплины, но и их частные применения, может самостоятельно добывать знания, имеет необходимые практические умения и навыки;
- оценка «хорошо» выставляется, если студент знает принципы учебной дисциплины, но их применяет не все, сможет самостоятельно добывать знания, имеет практические умения, но необязательно навыки;

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент знает только основные принципы, может самостоятельно добывать знания, частично сформированы умения и навыки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не знает принципов учебной дисциплины, частично сформированы умения и навыки, студент показал полное незнание вопроса, не приступил к выполнению работы.

Тематика самостоятельной работы.

Наименование разделов и тем.	Вид самостоятельной работы	Содержание самостоятельной работы
1. Общая характеристика литературы XIX века.	Написание реферата по теме: «Западничество и славянофильство в русской литературе 19 века».	Наблюдение за темой, различия западничества и славянофильства в русской литературе. Написать реферат.
2. Русская литература первой половины XIX века. 2.1. Н.В. Гоголь «Петербургские повести»	Знакомство с содержанием сборника. Чтение. Написание реферата по теме: «Н.В. Гоголь «Петербургские повести»»	Наблюдение за темой, стремление проникнуть во внутренний мир человека, понять его связь с окружающим миром. Написать реферат.
3. Литература второй половины XIX века. 3.1 А.Н. Островский. Драма «Гроза» 3.2 А. Гончаров. Роман «Обломов» 3.3 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» 3.4 Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» 3.5 М.Е. Салтыков – Щедрин. Сказки. Роман «История одного города» 3.6 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» 3.7 Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир» 3.8 Л.Н. Толстой «Анна Каренина» 3.9 А.К. Толстой. Лирика	Знакомство с текстами произведений. Написание реферата по теме: «А.Н. Островский. Драма «Гроза» в русской литературной критике». написание доклада: «А. Гончаров. Роман «Обломов». Статья И.Писарева «Обломов и обломовщина»» создание презентации на тему: «И.С. Тургенев. Жизнь и творчество». Н.А. Некрасов. Лирика. Заучивание стихотворения наизусть М.Е. Салтыков – Щедрин. Сказки. Чтение и анализ понравившегося произведения. написание реферата «Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Образ Петербурга» написание реферата «Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Создание романа». Л.Н. Толстой «Анна Каренина», чтение романа. А.К. Толстой. Лирика. Чтение,	Тема реферата: «А.Н. Островский. Драма «Гроза» в русской литературной критике» Доклад: 1. «А. Гончаров. Роман «Обломов» Презентация: «И.С. Тургенев. Жизнь и творчество» Реферат на тему: 1. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Образ Петербурга». 2. «Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Создание романа». Чтение романа. Внутренний мир человека. Влияние общества на личность..

	анализ понравившегося стихотворения..	
<p>4. Литература XX века</p> <p>4.1 Русская литература на рубеже XIX - XX веков</p> <p>4.2 И.Бунин. Рассказы. Стихотворения</p> <p>4.3 А.Куприн. Повесть "Гранатовый браслет"</p> <p>4.4 М.Горький. Рассказы. Пьеса "На дне" (обзор)</p> <p>4.5 А.Блок. Стихотворения. Поэма "Двенадцать" (обзор)</p> <p>4.6 А.Фадеев. Роман "Разгром" (обзор)</p> <p>4.7 В.Маяковский. Стихотворения. Пьесы "Клоп"; "Баня"</p> <p>4.8 И.Э.Бабель. "Конармия" (обзор)</p> <p>4.9 А.Н.Толстой. Роман "Петр-I" (обзор)</p>	<p>А.К Толстой. Лирика. Чтение, анализ понравившегося эстихотворения.</p> <p>И.Бунин. Стихотворения. Чтение, анализ понравившегося стихотворения.</p> <p>А.Куприн. Повесть "Гранатовый браслет". Напишите сочинение по творчеству А.И.Куприна.</p> <p>М.Горький. Рассказы. Пьеса "На дне" (обзор). Написание реферата: «Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького».</p> <p>А.Блок. Стихотворения. Напишите сочинение по творчеству А.Блока.</p> <p>А.Фадеев. Роман "Разгром" (обзор). Чтение романа. Анализ понравившегося эпизода</p> <p>В.Маяковский. Стихотворения. Пьесы "Клоп"; "Баня". Сделать презентацию «Жизнь и творчество В.В.Маяковского.»</p> <p>И.Э.Бабель. "Конармия" (обзор). Чтение произведения.</p> <p>А.Н.Толстой. Роман "Петр-I" (обзор).</p> <p>М.Булгаков. Роман "Мастер и Маргарита".</p>	<p>Анализ стихотворения..</p> <p>Темы сочинений</p> <p>1)Тема любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».</p> <p>2) Смысл названия и проблематика одного из произведений А.И.Куприна (по выбору)</p> <p>3)Княгиня Вера Николаевна слушает Вторую сонату Бетховена (анализ эпизода).</p> <p>Темы сочинений:</p> <p>«Прекрасная Дама в лирике А.А.Блока»;</p> <p>«Образ Руси в поэзии А.А.Блока»;</p> <p>«Революционная стихия в поэме «Двенадцать»»</p> <p>Сделать презентацию «Жизнь и творчество В.В.Маяковского.»</p> <p>Написать доклад «Жанр исторического романа.».</p> <p>Сделать сообщение «Хроника жизни и творчества М.А.Булгакова».</p>

**Комплект заданий
для входного контроля
по дисциплине «Литература»
для студентов I курса**

1 вариант.

1. Стихотворение «На смерть поэта» композиционно делится на две части: в первой господствует скорбь по поводу гибели А.С. Пушкина, а во второй – гнев по адресу убийцы. Как можно определить жанр каждой части?

- а) элегия;
- б) эпитафия;
- в) эпиграмма;
- г) памфлет.

2. Какие из стихотворений М.Ю. Лермонтова можно отнести к теме родины?

«Молитва», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Родина», «И скучно, и грустно», «Пророк», «Жалобы турка», «Прощай, немытая Россия», «Тучи».

3. Определите период творчества поэта, к которому относятся указанные стихотворения и поэмы Лермонтова:

- а) «Мцыри», «Демон», «Что толку жить»;
- б) «Молитва», «Памяти А.И. Одоевского», «Завещание».
- Романтический;
- Реалистический.

4. Соотнесите название стихотворения и его жанр.

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| а) «Перчатка» | 1) элегия |
| б) «Родина» | 2) баллада |
| в) «Наполеон» | 3) послание |
| г) «Бородино» | 4) дума |
| д) «Н.Ф. Ивановой» | 5) сюжетное стихотворение |

5. С какой целью М.Ю. Лермонтов нарушает хронологический порядок построения «Героя...»?

- а) даёт возможность объективно, через самоанализ, раскрыть «историю дуэли» человека;
- б) стремление к оригинальности;
- в) для того чтобы пробудить интерес читателя к герою;

г) постепенное – от «внешнего к внутреннему» - раскрытие характера главного героя.

6. Почему описание внешности, портрет Печорина дан «проезжим офицером», а не Максимом Максимовичем? Он

а) не наблюдателен;

б) не способен к обобщениям;

в) не мог быть объективен в описании внешности Печорина;

г) слишком прост, не может понять Печорина, так как тот – человек другого круга.

7. С какой целью введены в роман пейзажные зарисовки? «Солнце казалось мне тускло, лучи его меня не грели...», «Солнце едва выказалось из-за зелёных вершин, и слияние первой теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи наводило на все чувства какое-то сладкое томление...»

а) изображение красоты Кавказа;

б) углубление характеристики героя;

в) изменение душевного состояния героя;

г) плавное развитие сюжета.

8. Литературовед Г.М. Флидлендер пишет: «Печорин одновременно актёр и режиссёр своей жизненной драмы; попадая в новые, изменяющиеся обстоятельства, он каждый раз ставит новую пьесу, в которой сам же играет главную роль. Каждая новелла, входящая в состав «Героя нашего времени», является очередной такой «Пьесой», поставленной и разыгранной самим героем».

а) Как вы понимаете мысль исследователя о том, что «Печорин одновременно актёр и режиссёр своей жизненной драмы»? Можете вы с нею согласиться?

б) Какие по жанру пьесы поставил Печорин и сыграл в них «главную роль»? Есть ли среди них комедия, драма, трагедия, фарс?

в) Какая из поставленных и сыгранных Печориным пьес, по вашему мнению, ему больше всего удалась? В какой из ролей герой показывает своё истинное человеческое лицо?

9. Исследователь В. Котельникова считает, что в «Герое нашего времени» Печорин намеренно помещён всегда в «излюбленные места действия романтических стихотворений и поэм Лермонтова».

а) В каких местах происходит действие романа «Герой нашего времени»? Могли бы вы назвать их романтическими? Почему?

б) В каких стихах Лермонтова встречаются эти же места?

в) Как вы думаете, о чём свидетельствует отмеченный исследователем факт?

10. И.А. Гурвич утверждает, что в романе Лермонтова герой, «пишущий» журнал, «предельно искренен, доходя до запретных откровений, до признаний цинического свойства; это обнажает контрасты его характера, крайности его нравственного облика»,

- а) Согласны ли вы с тем, что Печорин в своём журнале «предельно искренен»? Обоснуйте свой ответ.
- б) Встречали ли вы в романе «запретные откровения», «признания цинического свойства»? Если да, приведите примеры.
- в) Что вы понимаете под «крайностями» нравственного облика героя? Проиллюстрируйте своё понимание примерами из биографии Печорина.

11. Исследовательница Е.Н. Михайлова утверждает: «В натуре Печорина столько скрытой способности чувствовать и увлекаться, что «игра», разгораясь всё дальше, то и дело задевает за эти подлинные стороны его существа».

- а) Можете вы согласиться с тем, что в Печорине скрыта способность «чувствовать и увлекаться»? Если да, то в каких эпизодах романа эта способность проявляется наиболее ярко, последовательно?
- б) О какой «игре», на ваш взгляд, говорит в данном случае исследовательница? Разве может «игра» задевать «подлинные стороны» человеческого существа? Поразмышляйте на эту тему.

12. «Максим Максимыч» - диаметрально ему противоположность. Ничто так не чуждо бесхитрому штабс-капитану, как критицизм мысли, анализирующей явления, подвергающей их испытанию и оценке. Его отношение к жизни наивно, бессознательно, стихийно. Но в структуре повествования он занимает то же место, что и Печорин» (В.М. Маркович).

- а) В чём, на ваш взгляд, проявляется то, что Максиму Максимычу чужд «критицизм мысли»?
- б) Можете вы согласиться с тем, что отношение Максима Максимыча к жизни «наивно, бессознательно, стихийно»? Обоснуйте свой ответ.
- в) Верно ли, что Максим Максимыч занимает в романе «то же место, что и Печорин»? Порассуждайте на эту тему.

13. Исследователь К.Н. Григорьян пишет: - «В «Герое нашего времени» Грушницкий противопоставлен Печорину не только по своей жизненной позиции, но и в плане эстетическом. В лице Грушницкого автор разоблачал ложную романтику, мнимый идеализм типов, которые охотно драпируются в романтическую одежду, но которые по натуре враждебны истинному романтизму».

- а) Что вы понимаете под «истинным романтизмом» относительно персонажа литературного произведения?
- б) Можете вы согласиться с тем, что в лице Грушницкого Лермонтов «разоблачил ложную романтику»? Обоснуйте ответ.
- в) Как в романе показано то, что Грушницкий «Драпируется в красивую романтическую одежду»?

14. Прочитав «Героя нашего времени», Николай I написал: «Это то же самое преувеличенное изображение презренных характеров, которое имеется в нынешних иностранных романах. Такие романы портят характер...».

а) Какие характеры «Героя нашего времени» могли, на ваш взгляд, показаться императору «презренными»? Почему?

б) Может быть, такие романы, как «Герой нашего времени», на самом деле «портят характер»? Обоснуйте свой ответ.

2 вариант.

1. Какие темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова сходны с мотивами и темами творчества А.С. Пушкина?

- а) мотив одиночества;
- б) тема Родины;
- в) историческая тема;
- г) мотив изгнанничества;
- д) тема поэта и поэзии;
- е) мотив обманчивости красоты.

2. Найдите метафоры и сравнения в приведённых строках:

- а) «В пространстве брошенных светил»;
 - б) «Под ним Казбек, как грань алмаза».
- Метафора
 - Сравнение

3. Какой композиционный приём использует М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Как часто, пёстрою толпою окружён...»?

- а) сопоставление;
- б) повтор;
- в) противопоставление;
- г) обрамление.

4. Кому посвящён цикл любовных стихотворений, написанных М.Ю. Лермонтовым в 1830-1832гг.?

- а) В. Лопухиной;
- б) Е. Сушковой;
- в) Н. Ивановой;
- г) А. Столыпиной.

5. Расположите главы романа в хронологическом порядке.

- а) «Фаталист», «Бела», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Княжна мери», «Тамань»;
- б) «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Тамань», «Фаталист», «Княжна Мери», «Бела»;
- в) «Тамань», «Княжна Мери», «Бела», «Фаталист», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина;
- г) «Бела», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».

6. Что читал Печорин в ночь перед дуэлью?

- а) Ф. Шиллер «Коварство и любовь»;
- б) А. Смит. «Исследования о природе и причинах богатства народов»;
- в) В Скотт. «Шотландские пуритане»;

- г) Дж. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда»;
- д) Мюссе. «Исповедь сына века».

7. «...Композиция «Героя нашего времени» имеет «дробный» характер. Но такова же и жизнь Печорина» (Г.М. Флидлендер).

- а) Как вы понимаете мысль исследователя о «дробности» композиции романа М.Ю. Лермонтова? Можете ли вы с нею согласиться? Если да, проиллюстрируйте эту мысль обращением к тексту «Героя нашего времени».
- б) Прокомментируйте мысль критика о «дробности» жизни самого Печорина. Можете вы с нею согласиться? Аргументируйте свой ответ.

8. «Лермонтов сближает Печорина с могучей и великолепной стихией Кавказа так же, как сближал с нею своего лирического героя, как породнил с этой стихией Мцыри» (В. Котельникова).

- а) Как показана в романе Лермонтова «могучая и великолепная стихия Кавказа»?
- б) Можете вы согласиться с тем, что писатель «сближает» своего героя с этой стихией? Обоснуйте свой ответ.
- в) Можете вы согласиться с тем, что Печорин и Мцыри – близкие друг другу по духу герои? Если да, то в чём вы это заметили и как это характеризует Печорина?

9. Критик А. Григорьев, отвергая бытовавшее мнение о «комедийности» характера Печорина, писал: «...основы же его характера трагичны, пожалуй, страшны, но никак уж не смешны».

- а) Можете вы согласиться с тем, что основы характера Печорина страшны? Если да, то в чём вы это увидели?
- б) Вы согласны с тем, что в характере героя нет ничего смешного? Аргументируйте ответ.

10. Е.Н. Михайлова, говоря о Печорине, замечает: «Сухой себялюбивый эгоизм вовсе не является его идеалом...».

- а) В каких эпизодах романа эгоизм Печорина проявляется наиболее отчётливо? Проанализируйте эти эпизоды.
- б) Можете вы согласиться с тем, что эгоизм – не идеал Печорина? Если исследовательница права, то чем вызван «сухой себялюбивый эгоизм» героя? Может быть, модой?..

11. Литературовед В.М. Маркович утверждает: «Мы убеждаемся, что в любой ситуации Печорин ведёт себя как явный индивидуалист, по собственной воле, сознательно и целеустремлённо идущий путём зла».

- а) Можете вы согласиться с тем, что Печорин в любой ситуации ведёт себя как «явный индивидуалист»? Обоснуйте своё мнение.
- б) Только ли «путём зла» идёт Печорин? Нет ли в его жизни примеров «пути добра»?

12. В критике, посвящённой роману Лермонтова, есть мнение, что «Грушницкий в ряде моментов...будто бы повторяет особенности образа Печорина. Три черты связывают эти образы между собой...».

а) Можете вы согласиться с таким мнением? Если да, то о каких трёх чертах, повторяющихся в Грушницком, может идти речь?

б) Может быть, перед нами герои, близкие друг другу по характеру, образу мыслей, поведению, герои одного времени?

13. Современник Лермонтова критик С. Бурачок писал о «Герое нашего времени»: «Весь роман – эпиграмма, составленная из непрерывных афоризмов, так что философии, религиозности, русской народности и следов нет».

а) Прав ли, на ваш взгляд, критик, так оценивая роман?

б) Что, по вашему мнению, могло привести С. Бурачка к мысли, что «роман – эпиграмма, составленная из непрерывных афоризмов»? Вы можете согласиться с таким утверждением или готовы его опровергнуть?

14. Литературовед Н.К. Ломунов пишет: «Заглавие романа Лермонтова оказалось крылатым. Поэт сумел рассказать о судьбе своего поколения с такой силой правды и с таким искусством, что мы невольно сравниваем героев нашего времени с его героями, сопоставляя свою и их жизнь...»

а) Вы согласны с тем, что Лермонтов рассказал «о судьбе своего поколения» с большой силой правды и большим искусством? Аргументируйте свой ответ.

б) Верно ли, что Печорина можно сравнивать с героями нашего времени? Если да, то по каким вопросам, приметам возможно такое сравнение?

Тест для дифференцированного зачёта.

В работе используются тестовые задания двух типов: задания с выбором ответа, задания с кратким ответом. В заданиях (часть 1) с выбором ответа все ответы сформулированы, обучающийся должен только выбрать из четырех готовых ответов один правильный. Задания данного типа используются главным образом для проверки знаний обучающихся, понимания изученного материала. Это задания базового уровня, предполагается, что они посильны для абсолютного большинства обучающихся. Выполняя задания с выбором ответа, нужно записать номер правильного ответа в бланк ответов.

Второй тип заданий (часть 2) - задания с кратким ответом — требует умения самостоятельно сформулировать ответ и оформить его кратко, в виде слова (например: эпитет). Следует самому вспомнить соответствующий термин, название произведения.

Вариант 1

Часть 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.

А) романтизм Б) классицизм В) сентиментализм Г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»

А) И. С. Тургенева Б) А. Н. Островского В) Л. Н. Толстого Г) Ф. М. Достоевского

3. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей

Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова

В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров

Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван СеверьяновичФлягин

4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

А) А. Н. Островский «Лес»

Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Г) И.А. Гончаров «Обломов»

5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А) А.Н. Островский Б) Ф.М. Достоевский В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) Л.Н. Толстой

6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

А) А.А. Фет Б) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев Г) А.К. Толстой

7. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

А) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Некрасов В) В.Г. Белинский Г) А.А. Григорьев

8. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

А) Савелий, богатырь святорусский

Б) Яким Нагой

В) ЕрмилГирин

Г) Гриша Добросклонов

9. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская

характеристика: «Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянной задачей, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?

А) Алексею Б) Обломову В) Штольцу Г) Тарантьеву

10. К какой жанровой разновидности романа относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

А) автобиографический роман
Б) воспитательный роман
В) социально-психологический роман
Г) авантюрно-приключенческий роман

11. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»: «Жесткие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мешанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова?

А) Кудряшу Б) Шапкину В) Кулигину Г) Борису Григорьевичу

12. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

А) бедность Б) болезнь В) отсутствие цели Г) воспитание и закономерности жизни

13. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

А) книга Б) рояль В) письменный стол Г) халат

14. Чем Е.Базаров особенно далек автору романа?

А) непониманием роли народа в освободительном движении
Б) нигилистическим отношением к культурному наследию России
В) преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении
Г) отрывом от какой-либо практической деятельности

15. Назовите основной мотив творчества М.Ю.Лермонтова

А) одиночество Б) зависть В) измена Г) свобода Д) усталость

16. Отличительными особенностями творчества А.П.Чехова являются (найдите лишнее)

А) объективность изображаемого
Б) краткость произведений
В) морализация, назидательность
Г) контрастность в изображении героев.

17. Основная тема творчества И.А.Бунина (исключите лишнее)

А) Любовь Б) Смерть В) Революция Г) Память о России

18. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А. М. Горького не соответствует этому положению

А) «Старуха Изергиль» Б) «Челкаш» В) «Макар Чудра» Г) «На дне»

19. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

А) Бубнов Б) Сатин В) Клещ Г) Лука

20. Кому посвящен поэтический цикл А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

А) Н. Н. Волоховой Б) Л. Д. Менделеевой В) Л. А. Дельмас Г) Другой женщине

21. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М.

Горького «На дне»?

- А) смерти Анны
- Б) убийстве Костылева
- В) самоубийстве Актера
- Г) расправе Василисы над Наташей

22. К какому литературному течению принадлежала творчество А.Ахматовой?

- А) Акмеизму Б) Символизму В) Имажинизму Г) Футуризму

23. Кто из поэтов XX века, будучи редактором популярного журнала «Новый мир» помог А.Солженицыну опубликовать повесть «Щ - 854»?

- А) Б.Л. Пастернак;Б) А.Т.Твардовский;В) Н.Заболоцкий Г) В.Распутин

24. Укажите художественное произведение, написанное В.Г. Распутиным

- А) "Деньги для Марии" Б) "Сотников" В) "В круге первом"

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

*Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;*

*Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;*

*Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;*

*Рассказать, что отовсюду
На меня весельем вьет,
Что не знаю сам, что буду
Петь — но только песня зреет.*

А. А. Фет, 1843.

1. Три строфы стихотворения начинаются одним и тем же словом. Как называется такое художественное средство?

2. Укажите термин, которым обозначается одушевление природы, ее «очеловечивание» в художественном произведении («...лес проснулся...»).

3. Как называется стилистический прием, усиливающий звуковую выразительность стиха и связанный с использованием одинаковых согласных звуков («на меня весельем веет»)?
4. Укажите название созвучия стихотворных строк, играющего важную роль в организации стиха (страстью - счастьем; снова - готова и.т.п.).

Вариант 2

Часть 1

1. Укажите писателей второй половины XIX в. в названии произведения которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе)

- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
- В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
- Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

2. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок

«Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы, они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...»

- А) Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) И.А. Гончаров «Обломов»
- Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

3. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский, «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека» В) самодур
- Б) тип «лишнего человека» Г) романтический герой

4. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А.К. Толстой Б) А.С. Пушкин В) А.А. Фет Г) Ф.И. Тютчев

5. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

- А) А.А. Фет Б) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев Г) А.К. Толстой

6. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

- А) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Некрасов В) В.Г. Белинский Г) А.А. Григорьев

7. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

- А) Савелий, богатырь святорусский В) Ермил Гирин
- Б) Яким Нагой Г) Гриша Добросклонов

8. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем

- А) русский человек со всем справится
- Б) русский человек всегда стремится к опасности
- В) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек

9. Салтыков – Щедрин использовал жанр сказки, потому что...

- А) стремился приблизить литературу к народу
- Б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности

В) сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы

10. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

- А) расширить представление о барской жизни
- Б) объяснить происхождение героя
- В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

11. Образы Обломов и Штольца вводятся в роман по принципу

- А) сравнения Б) антитезы В) дополнения Г) взаимного исключения

12. И.Тургенев написал

- А) «Записки врача» В) «Записки охотника»
- Б) «Записки на манжетах» Г) «Записки из мертвого дома»

13. С каким былинным богатырем сравнивает И.С.Флягина автор

- А) Алеша Попович В) Илья Муромец
- Б) Добрыня Никитич Г) Савелий – богатырь Святорусский

14. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

- А) До убийства Б) После убийства В) На каторге

15. Темой пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» является:

- А) Судьба России, ее будущее.
- Б) Судьба Раневской и Гаева
- В) Вторжение в жизнь помещичьего дворянства капиталиста Лопухина.

16. К какому направлению относится раннее творчество Блока?

- А) Футуризм Б) Акмеизм В) Символизм

17. Образ Христа в поэме А. Блока «Двенадцать» трактовался по-разному.

Какова символистская идея поэта:

- А) Иисус Христос как символ революции.
- Б) Иисус Христос как символ будущего, «языческий» Христос.
- В) Иисус Христос как Сверхчеловек.
- Г) Иисус Христос как символ Высшей Справедливости

18. К какому литературному течению начала XX века относил себя В. Маяковский

- А) Символизму Б) Акмеизму В) Футуризму Г) Имажинизму

19. Какое произведение М. Булгаков называл «закатным романом»?

- А) «Театральный роман» В) «Жизнь господина де Мольера»
- Б) «Бег» Г) «Мастер и Маргарита»

20. Жанр «Тихого Дона» это:

- А) Повесть Б) Роман-эпопея В) Роман Г) Исторический роман

21. Назовите автора этих строк:

Мело, мело по всей земле

Во все пределы,

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

- А) А.А.Блок Б) Б.Л.Пастернак В) С.А.Есенин Г) И.А.Бунин

22. Кому первому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия по литературе?

- А) Шолохову Б) Солженицыну В) Пастернаку Г) Бунину Д) Бродскому

23. Какая поэтесса XX века, вынужденная во время Великой Отечественной войны эвакуироваться сначала в Чистополь, затем в Елабугу, 31 августа 1941 года окончила жизнь самоубийством?

А) М. Цветаева Б) А. Ахматова В) Б. Ахмадулина Г) З. Гиппиус

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение Ф.И. Тютчева «SILENTIUM!» и выполните задания

*Молчи, скрывайся и таи —
И чувства и мечты свои —
Пусть в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, —
Любуйся ими — и молчи.
Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутит ключи, —
Питайся ими — и молчи.
Лишь жить в себе самом умей —
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, —
Внимай их пенью — и молчи!..*
Ф.И. Тютчев, 1830г.

- 1. Какому классическому жанру поэзии близко стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium»?**
- 2. Стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium» по своей тематике и проблематике относится к лирике: дружеской, любовной, философской или гражданской?**
- 3. Во второй строфе поэт заостряет проблему, используя вопрос, не требующий ответа. (Другому как понять тебя?). Как называется такой тип вопроса?**
- 4. Назовите вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Мысль изреченная есть ложь»).**

Вариант 3

Часть 1

1. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей
Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова
В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров
Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван Северьянович Флягин

2. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н. Островский Б) Ф.М. Достоевский В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) Л.Н. Толстой

3. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

А) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Некрасов В) В.Г. Белинский Г) А.А. Григорьев

4. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика: «Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянной задачей, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?

А) Алексею Б) Обломову В) Штольцу Г) Тарантьеву

5. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»:

«Жестокые нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мешанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова?

А) Кудряшу Б) Шапкину В) Кулигину Г) Борису Григорьевичу

6. Раскольников покушается на жизнь старухи – процентщицы из-за:

А) желания обогатиться В) желания проверить теорию

Б) желания отомстить Алене Ивановне Г) необходимости помочь близким

7. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

А) Бубнов Б) Сатин В) Клещ Г) Лука

8. К какому литературному течению начала XX века относил себя В. Маяковский

А) Символизму Б) Акмеизму В) Футуризму Г) Имажинизм

9. Кому посвящен поэтический цикл А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»

А) Н. Н. Волоховой Б) Л. Д. Менделеевой В) Л. А. Дельмас Г) другой женщине

10. Кому из писателей 20 века, опасаясь самоубийства, позвонил сам Сталин и предложил поработать в Художественном театре?

А) М. Булгакову Б) А.Твардовскому В) Н.Гумилеву Г) С. Есенину Д) В.Маяковскому

11. Жанр «Тихого Дона» это:

А) повесть Б) роман-эпопея В) роман Г) исторический роман

12. Назовите автора этих строк:

Мело, мело по всей земле

Во все пределы,

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

А) А.А.Блок Б) Б.Л.Пастернак В) С.А.Есенин Г) И.А.Бунин

13. Кто автор поэмы о репрессиях 30-х годов и «культе личности» Сталина, в которой употребляется знаменитая фраза Сталина: «Сын за отца не отвечает» в качестве заголовка ко второй части поэмы?

А) А.И. Солженицын Г) Б. Ш. Окуджава

Б) В. Шаламов Д) В.В. Маяковский

В) А.Т. Твардовский

14. Кому первому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия по литературе?

А) М. Шолохову Г) И. А. Бунину

Б) А. И. Солженицыну Д) И. Бродскому

В) Б. Л. Пастернаку

15. Чьи это строчки?

«Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить...»

А) Ф.И. Тютчев Б) А. А. Фет В) Н. А. Некрасов

16. Кто автор известных произведений 20 века: «А зори здесь тихие...», «В списках не значился», «Завтра была война» и др.?

А) В. Быков Б) Ю. Бондарев В) Б. Васильев Г) В. Распутин

17. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд произносит слова: «... – самый тяжкий порок». Какое человеческое качество он считал наиболее тяжким?

А) Воровство Б) Трусость В) Убийство Г) Прелюбодеяние

18. В каком университете А.Ахматова получила почетную степень доктора наук?

А) Московский государственный университет В) университет в Кембридже

Б) Ленинградский государственный университет Г) университет в Оксфорде

19. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»

А) И. С. Тургенева Б) А. Н. Островского В) Л. Н. Толстого Г) Ф. М. Достоевского

20. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

А) по политическим соображениям

Б) в связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию

В) по другим причинам

21. Какое произведение М. Булгаков называл «закатным романом»?

А) «Театральный роман» В) «Жизнь господина де Мольера»

Б) «Бег» Г) «Мастер и Маргарита»

22. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский, «Гроза»)?

А) тип «маленького человека» В) самодур

Б) тип «лишнего человека» Г) романтический герой

23. Кто из поэтов XX века, будучи редактором популярного журнала «Новый мир» помог А.Солженицыну опубликовать повесть «Щ - 854»?

А) Б.Л. Пастернак Б) А.Т. Твардовский В) Н. Заболоцкий Г) В. Распутин

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

«Спит ковыль. Равнина...»

Спит ковыль. Равнина дорогая,

И свицовой свежести полынь.

Никакая родина другая

Не волеет мне в грудь мою теплынь.

Знать, у всех у нас такая участь,

И, пожалуй, всякого спроси —

Радуясь, свирепствуя и мучась,

Хорошо живется на Руси.

*Свет луны, таинственный и длинный,
Плачут вербы, шепчут тополя.
Но никто под окрик журавлиный
Не разлюбит отчие поля.
И теперь, когда вот новым светом
И моей коснулась жизнь судьбы,
Все равно остался я поэтом
Золотой бревенчатой избы.
По ночам, прижавшись к изголовью,
Вижу я, как сильного врага,
Как чужая юность брызжет ночью
На мои поляны и луга.
Но и все же, новью той теснимый,
Я могу прочувственно пропеть:
Дайте мне на родине любимой,
Все любя, спокойно умереть!*
Сергей Есенин. 1925

1. Укажите название поэтического течения начала XX века, одним из лидеров которого являлся С.А. Есенин.
2. Назовите композиционный прием, основанный на резком противопоставлении различных явлений (например, старая патриархальная Русь и новая российская действительность).
3. Как называется образное определение, обладающее особой художественной выразительностью, создающее представление об отношении автора к изображаемому предмету («свет таинственный», «золотая изба» и т.д.)?
4. В стихотворении «Спит ковыль. Равнина дорогая» использован прием, предполагающий одушевление и очеловечивание явлений природы. Как называется этот художественный прием?

Вариант 4

Часть 1

1. Укажите писателей второй половины XIX в. в названии произведения которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе)
А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев
2. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:
А) книга Б) рояль В) письменный стол Г) халат
3. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»
А) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Некрасов В) В.Г. Белинский Г) А.А. Григорьев
4. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?
А) Савелий, богатырь святорусский В) ЕрмилГирин

Б) Яким Нагой Г) Гриша Добросклонов

5. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:

- А) русский человек со всем справится
- Б) русский человек всегда стремится к опасности
- В) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек

6. Образы Обломов и Штольца вводятся в роман по принципу:

- А) сравнения Б) антитезы В) дополнения Г) взаимного исключения

7. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:

- А) Аустерлицкое сражение
- Б) Шенграбенское сражение
- В) Бородинское сражение
- Г) Красненское сражение

8. Темой пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» является:

- А) судьба России, ее будущее
- Б) судьба Раневской и Гаева
- В) вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина

9. К какому направлению относится раннее творчество Блока?

- А) футуризм Б) акмеизм В) символизм

10. Салтыков – Щедрин использовал жанр сказки, потому что:

- А) стремился приблизить литературу к народу
- Б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности
- В) сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы

11. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о:

- А) счастливой семейной жизни В) славе поэта
- Б) высоком общественном поприще Г) богатстве и власти

12. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

- А) по политическим соображениям;
- Б) в связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию;
- Г) по другим причинам.

13. Жанр «Тихого Дона» это:

- А) повесть Б) роман-эпопея В) роман Г) исторический роман

14. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд произносит слова:

«... – самыйтяжкий порок». Какое человеческое качество он считал наиболее тяжким?

- А) воровство Б) трусость В) убийство Г) прелюбодеяние

15. Кто автор поэмы о репрессиях 30-х годов и «культе личности» Сталина, в которой употребляется знаменитая фраза Сталина: «Сын за отца не отвечает» в качестве заголовка ко второй части поэмы?

- А) Солженицын Б) Шаламов В) Твардовский Г) Окуджава Д) Маяковский

16. Какая поэтесса XX века, вынужденная во время Великой Отечественной войны эвакуироваться сначала в Чистополь, затем в Елабугу, 31 августа 1941года покончила жизнь самоубийством?

А) М.Цветаева Б) А.Ахматова В) Б.Ахмадулина Г) З.Гиппиус

17. Кому из писателей была присуждена Нобелевская премия?

А) И.А. Бунину Б) А.И.Куприну

18. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

А) А. Н. Островский «Лес» В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети» Г) И.А. Гончаров «Обломов»

19. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

А) М.Е. Салтыков-Щедрин Б) Л.Н. Толстой В) Ф.М. Достоевский Г) А.П. Чехов

20. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

А) А.А. Фет Б) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев Г) А.К. Толстой

21. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

А) А.Блок Б) С.Есенин В) В.Маяковский Г) Н.Гумилев

22. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»

А) Сатину Б) Луке В) Актеру

23. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А. Гончаров Б) Н.А. Некрасов В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) А.П. Чехов

24. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:

А) расширить представление о барской жизни

Б) объяснить происхождение героя

В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

*Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцанье красных лампад.
В тени у высокой колонны
Дрожу от скрита дверей.
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.
О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.
О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая — Ты.
25 октября 1902 г.*

1. К какому направлению относится ранее творчество А. Блока?

2. Кому посвятил А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

3. Какая тема объединяет стихотворения А.Блока «Вхожу я в темные храмы», и «О доблестях, о подвигах, о славе...»: назначения поэта, любви, Родины, природы?

4. Установите соответствия между художественными приемами и приведёнными примерами из стихотворений А.Блока

А) «Весенний и тлетворный дух»

1. Метафора

Б) «И очи синие, бездонные цветут на дальнем берегу»

2. Анафора

В) «Доколе матери тужить? Доколе коршуну кружить?»

3. Оксюморон

Ключи к дифференцированному зачёту .

1часть	I	II	III	IV	2 часть	I	II	III	IV
1	г	б	г	б	1	анафора	песня	имажинизм	символизм
2	б	г	в	г	2	олицетворение	философская	антитеза	Менделеевой
3	г	в	в	в	3	аллитерация	риторический	эпитет	любви
4	б	в	в	в	4	рифма	афоризм	олицетворение	1Б, 2В, 3А
5	в	б	в	в					
6	б	в	в	б					
7	в	а	б	а					
8	а	а	в	ав					
9	в	в	б	в					
10	в	в	а	в					
11	в	б	б	а					
12	г	в	б	б					
13	г	в	в	б					
14	б	б	г	б					
15	а	а	а	в					
16	в	в	в	а					
17	б	а	б	а					
18	г	в	г	б					
19	б	г	б	б					
20	б	б	б	б					
21	в	б	г	в					
22	а	г	в	а					
23	б	а	б	в					

Критерии оценки

Каждое верно выполненное задание оценивается 1 баллом.

Оценка «5» ставится, если обучающийся набрал 24-27 балла. (Не ставится, если обучающийся выполнил задания только из части А)

Оценка «4» ставится, если обучающийся набрал 19-23 балла. (Не ставится, если обучающийся выполнил задания только из части А)

Оценка «3» ставится, если обучающийся набрал 14-18 баллов.

Оценка «2» ставится, если обучающийся набрал 1-13 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)

Оценка уровня подготовки Балл (отметка) Вербальный аналог

- 90 - 100 - 5 отлично
- 70 - 89 - 4 хорошо
- 50 - 69 - 3 удовлетворительно
- менее 50 - 2 неудовлетворительно

Время на подготовку и выполнение:

- подготовка 10 мин.;
- выполнение 80 минут;
- всего 1 час 30 минут

Рецензия
на комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине «Литература»

Комплект контрольно-оценочных средств содержит разделы: паспорт, результаты освоения учебной дисциплины, оценку освоения учебной дисциплины, задания для оценки освоения дисциплины. Все разделы содержат необходимые сведения и записаны в содержании к КОСам. В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающиеся должны овладеть предусмотренными ФГОС по специальностям знаниями, умениями, которые формируют общие компетенции. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний.

В комплект входят темы, предусмотренные для самостоятельного изучения, а также виды самостоятельной работы: конспектирование критических статей, письменные работы, работа с текстом произведения, соотнесение содержания с исторической обстановкой, сравнение художественного произведения с художественным фильмом и спектаклем.

Тесты входного контроля разработаны с опорой на соблюдение преемственности со школьной программой по литературе.

Самостоятельная работа спланирована в соответствии с рабочей программой по литературе и предусматривает разнообразную деятельность студентов: работа с критическими статьями, самостоятельное чтение художественных произведений, сравнительный анализ произведений, презентации. Такая работа служит расширению знаний по дисциплине и приобретению дополнительных навыков.

Темы рефератов и вопросы для зачёта составлены с расчётом на повторение и закрепление наиболее важных тем курса.

Комплект КОСов предполагает работу по учебнику: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. - М., 2012. .

Рецензент:



СЕР
ДОКУ

Е.Н.Серебрякова, преподаватель
высшей квалификационной категории.



Рецензия
на комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине «Литература»

Комплект контрольно-оценочных средств содержит разделы: паспорт, результаты освоения учебной дисциплины, оценку освоения учебной дисциплины, задания для оценки освоения дисциплины. Все разделы содержат необходимые сведения и записаны в содержании к КОСам. В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающиеся должны овладеть предусмотренными ФГОС по специальностям знаниями, умениями, которые формируют общие компетенции. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний.

В комплект входят темы, предусмотренные для самостоятельного изучения, а также виды самостоятельной работы: конспектирование критических статей, письменные работы, работа с текстом произведения, соотнесение содержания с исторической обстановкой, сравнение художественного произведения с художественным фильмом и спектаклем.

Тесты входного контроля разработаны с опорой на соблюдение преемственности со школьной программой по литературе.

Самостоятельная работа спланирована в соответствии с рабочей программой по литературе и предусматривает разнообразную деятельность студентов: работа с критическими статьями, самостоятельное чтение художественных произведений, сравнительный анализ произведений, презентации. Такая работа служит расширению знаний по дисциплине и приобретению дополнительных навыков.

Темы рефератов и вопросы для зачёта составлены с расчётом на повторение и закрепление наиболее важных тем курса.

Комплект КОСов предполагает работу по учебнику: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. - М., 2012. .

Рецензент:

Г.А.Сыромицкая, учитель литературы
высшей квалификационной категории
МОУ СОШ №7 .



Содомова О.А., директор