

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Манаенков Сергей Алексеевич
Должность: Директор
Дата подписания: 10.07.2023 08:41:06
Уникальный программный ключ:
b98c63f50c040389aac165e2b73c0c737775c9e9

**МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО
ТРАНСПОРТА**

**ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПУТЕЙ
СООБЩЕНИЯ» В Г. РТИЩЕВО
(ФИЛИАЛ СамГУПС В Г. РТИЩЕВО)**

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине
ОУД. 02 Литература
основной профессиональной образовательной программы
по специальностям
23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава
железных дорог
08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство;
23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте
(по видам)**

Ртищево, 2022г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, с учетом требований ФГОС по специальности СПО 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог; 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство; 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам) (Базовая подготовка среднего профессионального образования), рабочей программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература.

Рассмотрено и одобрено
цикловой комиссией

протокол № 1
от « 31 » августа 2022 г.
Председатель ЦК

Утверждаю
Зам. директора по УР

« 31 » 2 августа 2022 г.

Разработчик: С.А. Бурмистрова, преподаватель филиала СамГУПС в г. Ртищево

Рецензенты:

И.Ю. Дмитриенко, директор МБОУ «СОШ №2
г.Ртищево Саратовской области».

М.С.Слаповская, учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №2 г.Ртищево Саратовской
области»

Н.А.Афанасьева, преподаватель филиала СамГУПС в г.
Ртищево.

Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.
3. Оценка освоения учебной дисциплины:
 - 3.1 Формы и методы оценивания.
 - 3.2 Кодификатор оценочных средств.
 - 3.3 Задания для оценки освоения дисциплины.

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» (наименование) обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Личностные:	Метапредметные:	Предметные:
<p>Л.1. Проявлять российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к государственным символам; к русскому (родному) языку, осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры.</p> <p>Л.2. Сформировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики.</p> <p>Л.3. Сформировать способность к самостоятельной, творческой деятельности; способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; потребность речевого самосовершенствования.</p> <p>Л.4. Обладать толерантным сознанием и поведением в поликультурном мире, готовностью и способностью вести диалог с другими людьми.</p> <p>Л.5. Обладать навыками сотрудничества в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской,</p>	<p>М.1 Уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять план деятельности; осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность.</p> <p>М.2 Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; владеть нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.</p> <p>М.3 Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.</p> <p>М.4 Быть готовым и способным к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.</p>	<p>П.1. Уметь анализировать художественное произведение с учетом его жанрово-родовой специфики.</p> <p>П.2. Уметь учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>П.3. Уметь выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p>П.4. Уметь анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</p> <p>П.5. Уметь представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.</p> <p>П.6. Сформировать способность к самоанализу и самооценке собственной речи.</p> <p>П.7. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству</p>

<p>проектной и других видах деятельности.</p> <p>Л.6. Иметь нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p>	<p>М.5 Уметь использовать средства информационных и коммуникационных технологий.</p> <p>М.6 Уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; владеть всеми видами речевой деятельности.</p>	<p>познания других культур.</p> <p>П.8. Выполнять различные виды анализа литературных произведений.</p> <p>П.9. Сформировать умение самостоятельно создавать тексты различных жанров.</p>
---	---	---

В рамках программы учебной дисциплины реализуется программа воспитания, направленная на формирование следующих личностных результатов (дескрипторов):

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 18 Ценностное отношение обучающихся к людям иной национальности, веры, культуры; уважительного отношения к их взглядам.

ЛР 23 Получение обучающимися возможности самораскрытия и самореализация личности.

ЛР 24 Ценностное отношение обучающихся к культуре, и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

Формой аттестации по учебной дисциплине является : 1 семестр- другие формы контроля (тестирование), 2 семестр- дифференцированный зачет.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих, профессиональных компетенций и личностных результатов в рамках программы воспитания: **2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке.**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Номера разделов (тем) по рабочей программе
Л 3-5 М 4-6 П 1-4	воспроизводит содержание литературного произведения; определяет род и жанр произведения; выявляет авторскую позицию; выразительно читает произведения, в том числе наизусть; излагает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX вв.	Раздел 1
Л 3-6 М 4-6 П 1-7	воспроизводит содержание литературного произведения; определяет род и жанр произведения; выявляет авторскую позицию; выразительно читает произведения, в том числе наизусть; излагает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв.	Раздел 2
Л 1-6 М 4-6 П 1-9	воспроизводит содержание литературного произведения; определяет род и жанр произведения; выявляет авторскую позицию; выразительно читает произведения, в том числе наизусть; излагает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв.	Раздел 3
Л 1-5 М 1-6	воспроизводит содержание литературного произведения;	Раздел 4

П 1-9	определяет род и жанр произведения; выявляет авторскую позицию; выразительно читает произведения, в том числе наизусть; излагает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв.	
-------	---	--

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень личностных, метапредметных и предметных результатов, осваиваемых в рамках дисциплины:		
<p>Л.3. Сформировать способность к самостоятельной, творческой деятельности; способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; потребность речевого самосовершенствования.</p> <p>Л.5. Обладать навыками сотрудничества в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</p> <p>Л.6. Иметь нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p> <p>М.2 Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; владеть</p>	<p>Критерии оценки выявляют уровень сформированности комплекса продуктивных речевых умений и навыков студентов, которые должны понимать и интерпретировать прочитанный текст; определять основную мысль и подчинять ей свое высказывание; выстраивать композицию текста; выбирать нужный для данного случая стиль и тип речи; отбирать языковые средства, обеспечивающие точность, коммуникативную целесообразность и выразительность речи; соблюдать нормы литературного языка.</p> <p>Оценка «Отлично» ставится, если основное содержание исходного текста понято и прокомментировано верно, без искажений, приведены аргументы, работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью, связностью изложения, точностью выражения мысли, богатством словаря,</p>	<p>Выразительное чтение, в том числе наизусть;</p> <p>выполнение тестовых заданий, устный опрос,</p> <p>- анализ стихотворных и прозаических текстов.</p> <p>- выразительное чтение художественных текстов или отрывков;</p> <p>- определение значения незнакомых слов с помощью словарей и справочной литературы;</p>

<p>нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.</p> <p>М.4 Быть готовым и способным к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.</p> <p>М.6 Уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; владеть всеми видами речевой деятельности.</p> <p>П.1. Уметь анализировать художественное произведение с учетом его жанрово-родовой специфики.</p> <p>П.2. Уметь учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>П.3. Уметь выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p>П.4. Уметь анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и</p>	<p>разнообразием грамматических форм, уместным использованием выразительных средств языка.</p> <p>Оценка «Хорошо» ставится, если основное содержание исходного текста понято и прокомментировано верно, без искажений, приведены аргументы, работа обучающегося характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью, но имеются отдельные (не более двух) нарушения связности изложения (отсутствует формальная связь между частями работы и/или логическая связь между предложениями).</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» ставится, если основное содержание исходного текста понято неточно и отражено с искажениями, есть фактические ошибки, связанные с пониманием содержания исходного текста, в работе просматривается коммуникативный замысел, но имеются существенные нарушения логики, последовательности и связности изложения, работа отличается неточностью словоупотребления, бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно»</p>	<p>- пересказ сюжетов произведений, нравственная оценка поступков героев;</p> <p>- комментированное чтение фрагментов произведений;</p> <p>- устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге;</p> <p>- устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования);</p> <p>- участие в коллективном диалоге; работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
--	---	---

<p>второстепенной информации.</p> <p>П.5. Уметь представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.</p> <p>П.6. Сформировать способность к самоанализу и самооценке собственной речи.</p> <p>П.7. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур.</p> <p>П.8. Выполнять различные виды анализа литературных произведений.</p> <p>П.9. Сформировать умение самостоятельно создавать тексты различных жанров.</p>	<p>ставится, если основное содержание исходного текста не понято и отражено неверно или дан простой пересказ исходного текста, без какого бы то ни было комментирования содержания, в работе отсутствует смысловая цельность, связность и последовательность изложения; связного высказывания фактически нет, работа отличается неточностью словоупотребления, бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.</p>	
<p>Результаты воспитательной работы (формирование личностных результатов)</p>	<p>Формы и методы оценивания сформированности личностных результатов</p>	<p>Нумерация тем в соответствии с тематическим планом</p>
<p>ЛР5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.</p> <p>Осознает российскую идентичность в поликультурном социуме</p> <p>ЛР8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.</p> <p>Осознает смысл понятия «Отечество», свое место и роль в жизни общества.</p> <p>ЛР11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p>	<p>Темы 1.1-4.9</p> <p>Темы 1.1-4.9</p> <p>Темы 1.1-4.9</p> <p>Темы</p>

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент УД	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые Л, М, П, ЛР	Формы контроля	Проверяемые У, З	Форма контроля	Проверяемые У, З
Раздел 1. Введение	УО	Л.1-Л.6, М.1-М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24				
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX в.	УО	Л.1-Л.6, М.1-М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24				
Тема 2.1. А.Н. Островский	УО	Л.1-Л.6, М.1-М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24	РТ	Л.1-Л.6, М.1-М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24		
Тема 2.2. И.А. Гончаров	УО	Л.1-Л.6, М.1-М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24				
Тема 2.3. И.С. Тургенев	УО	Л.1-Л.6, М.1-М.6, П.1-П.9,	РТ	Л.1-Л.6, М.1-М.6, П.1-П.9,		

		ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24		ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24		
Тема 2.4. Ф.И. Тютчев	УО	Л.1-Л.6, М.1- М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24	РТ	Л.1-Л.6, М.1- М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24		
Тема 2.5. А.А. Фет	УО	Л.1-Л.6, М.1- М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24	РТ	Л.1-Л.6, М.1- М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24		
Тема 2.6. Н.А. Некрасов	УО, РТ	Л.1-Л.6, М.1- М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24	РТ	Л.1-Л.6, М.1- М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24		
Тема 2.7. Н.С. Лесков	УО, РТ	Л.1-Л.6, М.1- М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24				
Тема 2.8. М.Е. Салтыков-Щедрин	УО, РТ	У1, У2, У3, У8, 32, 33, 35				
Тема 2.9. Ф.М. Достоевский	РТ	Л.1-Л.6, М.1- М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8,	РТ	Л.1-Л.6, М.1- М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8,		

		ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24		ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24		
Тема 2.10. Л.Н. Толстой	РТ	Л.1-Л.6, М.1-М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24	РТ	Л.1-Л.6, М.1-М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24		
Другие формы контроля					Т	Л.1-Л.6, М.1-М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24
Тема 2.11. А.П. Чехов	УО	Л.1-Л.6, М.1-М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24				
Тема 2.12. Зарубежная литература	УО	Л.1-Л.6, М.1-М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24				
Раздел 3. Литература XX в.	УО	Л.1-Л.6, М.1-М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24				
Тема 3.1. И.А. Бунин	УО	Л.1-Л.6, М.1-				

		М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24				
Тема 3.2. А.И. Куприн	УО	Л.1-Л.6, М.1- М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24				
Раздел 4. Поэзия начала XX в.	УО	Л.1-Л.6, М.1- М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24				
Тема 4.1. Серебряный век	РТ, УО	Л.1-Л.6, М.1- М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24	РТ	Л.1-Л.6, М.1- М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24		
Раздел 5. Русская литература первой половины XX в.	УО, РТ	Л.1-Л.6, М.1- М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24				
Тема 5.1. М. Горький	УО	Л.1-Л.6, М.1- М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23,	РТ	Л.1-Л.6, М.1- М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23,		

		ЛР.24		ЛР.24		
Тема 5.2. А. Блок	УО	Л.1-Л.6, М.1-М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24	РТ	Л.1-Л.6, М.1-М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24		
Тема 5.3. Литература 20-х гг. В. Маяковский	УО	Л.1-Л.6, М.1-М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24	РТ	Л.1-Л.6, М.1-М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24		
Тема 5.4. С. Есенин	УО	Л.1-Л.6, М.1-М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24	РТ	Л.1-Л.6, М.1-М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24		
Раздел 6. Литература 30-х –начала 40-х гг.	УО, РТ	Л.1-Л.6, М.1-М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24				
Тема 6.1. М.И. Цветаева	УО	Л.1-Л.6, М.1-М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24	РТ	Л.1-Л.6, М.1-М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24		
Тема 6.2. О.И.Мандельштам	УО	Л.1-Л.6, М.1-М.6, П.1-П.9,	РТ	Л.1-Л.6, М.1-М.6, П.1-П.9,		

		ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24		ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24		
Тема 6.3. А.П. Платонов	УО	Л.1-Л.6, М.1- М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24				
Тема 6.4. М. Булгаков	УО	Л.1-Л.6, М.1- М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24	РТ	Л.1-Л.6, М.1- М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24		
Тема 6.5 М.Цветаева. Лирика	УО, РТ	Л.1-Л.6, М.1- М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24				
Тема 6.6 О.Э.Мандельштам. Стихотворения	УО, РТ	Л.1-Л.6, М.1- М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24				
Тема 6.7 М.А.Шолохов. Роман "Тихий дон"	УО, РТ	Л.1-Л.6, М.1- М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24				

Тема 6.8 Б.Пастернак. Лирика. Роман "Доктор Живаго"	УО, РТ	Л.1-Л.6, М.1- М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24				
Тема 6.9 А.В.Вампилов Драма "Утиная охота"	УО, РТ	Л.1-Л.6, М.1- М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24				
Тема 6.10 А.И.Солженицин. Повести "Один день из жизни Ивана Денисовича"; "Матренин двор"	УО, РТ	Л.1-Л.6, М.1- М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24				
Раздел 7. Литература 50-60 годов. (обзор)	УО	Л.1-Л.6, М.1- М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24				
Тема 7.1 Особенности развития литературы 50 - 80тых годов (обзор)	УО	Л.1-Л.6, М.1- М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24				
	УО	Л.1-Л.6, М.1-				

Тема 7.2 Творчество писателей - прозаиков 50 - 80тых годов		М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24				
Драматургия 50 - 80ты годов		Л.1-Л.6, М.1- М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24				
Раздел 8. Русское литературное зарубежье (3 волны эмиграции)	УО	Л.1-Л.6, М.1- М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24				
Раздел 9. Особенности развития литературы 1980-2000 г.	УО	Л.1-Л.6, М.1- М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24				
Дифференцированный зачет					Т	Л.1-Л.6, М.1- М.6, П.1-П.9, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.23, ЛР.24

Кодификатор оценочных средств

Функциональный признак оценочного средства (тип контрольного задания)	Код оценочного средства
Устный опрос	УО
Тестирование	Т
Дифференцированный зачёт	ДЗ
Работа с текстом	РТ

Темы сочинений.

1. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»
 - 1.1. Взаимоотношения Е. Базарова и П.П. Кирсанова.
 - 1.2. Базаров и проблемы положительного героя в русской литературе.

2. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон»:
 - 2.1. Раскрытие темы любви в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
 - 2.2. Трагедия личности в период Гражданской войны (по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»).
 - 2.3 Изображение народной жизни в романе-эпопее «Тихий Дон».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется, если студент знает не только принципы учебной дисциплины, но и их частные применения, может самостоятельно добывать знания, имеет необходимые практические умения и навыки;
- оценка «хорошо» выставляется, если студент знает принципы учебной дисциплины, но их применяет не все, сможет самостоятельно добывать знания, имеет практические умения, но необязательно навыки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент знает только основные принципы, может самостоятельно добывать знания, частично сформированы умения и навыки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не знает принципов учебной дисциплины, частично сформированы умения и навыки, студент показал полное незнание вопроса, не приступил к выполнению работы.

**Комплект заданий
для входного контроля
по дисциплине «Литература»
для студентов I курса**

1 вариант.

1. Стихотворение «На смерть поэта» композиционно делится на две части: в первой господствует скорбь по поводу гибели А.С. Пушкина, а во второй – гнев по адресу убийцы. Как можно определить жанр каждой части?
 - а) элегия;
 - б) эпитафия;
 - в) эпиграмма;
 - г) памфлет.

2. Какие из стихотворений М.Ю. Лермонтова можно отнести к теме родины? «Молитва», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Родина», «И скучно, и грустно», «Пророк», «Жалобы турка», «Прощай, немытая Россия», «Тучи».

3. Определите период творчества поэта, к которому относятся указанные стихотворения и поэмы Лермонтова:
 - а) «Мцыри», «Демон», «Что толку жить»;
 - б) «Молитва», «Памяти А.И. Одоевского», «Завещание».
 - Романтический;
 - Реалистический.

4. Соотнесите название стихотворения и его жанр.

а) «Перчатка»	1) элегия
б) «Родина»	2) баллада
в) «Наполеон»	3) послание
г) «Бородино»	4) дума
д) «Н.Ф. Ивановой»	5) сюжетное стихотворение

5. С какой целью М.Ю. Лермонтов нарушает хронологический порядок построения «Героя...»?
 - а) даёт возможность объективно, через самоанализ, раскрыть «историю дуэли» человека;
 - б) стремление к оригинальности;
 - в) для того чтобы пробудить интерес читателя к герою;
 - г) постепенное – от «внешнего к внутреннему» - раскрытие характера главного героя.

6. Почему описание внешности, портрет Печорина дан «проезжим офицером», а не Максимом Максимовичем? Он

- а) не наблюдателен;
- б) не способен к обобщениям;
- в) не мог быть объективен в описании внешности Печорина;
- г) слишком прост, не может понять Печорина, так как тот – человек другого круга.

7. С какой целью введены в роман пейзажные зарисовки? «Солнце казалось мне тускло, лучи его меня не грели...», «Солнце едва выказалось из-за зелёных вершин, и слияние первой теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи наводило на все чувства какое-то сладкое томление...»

- а) изображение красоты Кавказа;
- б) углубление характеристики героя;
- в) изменение душевного состояния героя;
- г) плавное развитие сюжета.

8. Литературовед Г.М. Флидлендер пишет: «Печорин одновременно актёр и режиссёр своей жизненной драмы; попадая в новые, изменяющиеся обстоятельства, он каждый раз ставит новую пьесу, в которой сам же играет главную роль. Каждая новелла, входящая в состав «Героя нашего времени», является очередной такой «Пьесой», поставленной и разыгранной самим героем».

- а) Как вы понимаете мысль исследователя о том, что «Печорин одновременно актёр и режиссёр своей жизненной драмы»? Можете вы с ней согласиться?
- б) Какие по жанру пьесы поставил Печорин и сыграл в них «главную роль»? Есть ли среди них комедия, драма, трагедия, фарс?
- в) Какая из поставленных и сыгранных Печориным пьес, по вашему мнению, ему больше всего удалась? В какой из ролей герой показывает своё истинное человеческое лицо?

9. Исследователь В. Котельникова считает, что в «Герое нашего времени» Печорин намеренно помещён всегда в «излюбленные места действия романтических стихотворений и поэм Лермонтова».

- а) В каких местах происходит действие романа «Герой нашего времени»? Могли бы вы назвать их романтическими? Почему?
- б) В каких стихах Лермонтова встречаются эти же места?
- в) Как вы думаете, о чём свидетельствует отмеченный исследователем факт?

10. И.А. Гурвич утверждает, что в романе Лермонтова герой, «пишущий» журнал, «предельно искренен, доходя до запретных откровений, до признаний цинического свойства; это обнажает контрасты его характера, крайности его нравственного облика»,

- а) Согласны ли вы с тем, что Печорин в своём журнале «предельно искренен»? Обоснуйте свой ответ.
- б) Встречали ли вы в романе «запретные откровения», «признания цинического свойства»? Если да, приведите примеры.
- в) Что вы понимаете под «крайностями» нравственного облика героя? Проиллюстрируйте своё понимание примерами из биографии Печорина.

11. Исследовательница Е.Н. Михайлова утверждает: «В натуре Печорина столько скрытой способности чувствовать и увлекаться, что «игра», разгораясь всё дальше, то и дело задевает за эти подлинные стороны его существа».

- а) Можете вы согласиться с тем, что в Печорине скрыта способность «чувствовать и увлекаться»? Если да, то в каких эпизодах романа эта способность проявляется наиболее ярко, последовательно?
- б) О какой «игре», на ваш взгляд, говорит в данном случае исследовательница? Разве может «игра» задевать «подлинные стороны» человеческого существа? Поразмышляйте на эту тему.

12. «Максим Максимыч» - диаметрально ему противоположность. Ничто так не чуждо бесхитрому штабс-капитану, как критицизм мысли, анализирующей явления, подвергающей их испытанию и оценке. Его отношение к жизни наивно, бессознательно, стихийно. Но в структуре повествования он занимает то же место, что и Печорин» (В.М. Маркович).

- а) В чём, на ваш взгляд, проявляется то, что Максиму Максимычу чужд «критицизм мысли»?
- б) Можете вы согласиться с тем, что отношение Максима Максимыча к жизни «наивно, бессознательно, стихийно»? Обоснуйте свой ответ.
- в) Верно ли, что Максим Максимыч занимает в романе «то же место, что и Печорин»? Порассуждайте на эту тему.

13. Исследователь К.Н. Григорьян пишет: - «В «Герое нашего времени» Грушницкий противостоит Печорину не только по своей жизненной позиции, но и в плане эстетическом. В лице Грушницкого автор разоблачал ложную романтику, мнимый идеализм типов, которые охотно драпируются в романтическую одежду, но которые по натуре враждебны истинному романтизму».

- а) Что вы понимаете под «истинным романтизмом» относительно персонажа литературного произведения?
- б) Можете вы согласиться с тем, что в лице Грушницкого Лермонтов «разоблачил ложную романтику»? Обоснуйте ответ.
- в) Как в романе показано то, что Грушницкий «Драпируется в красивую романтическую одежду»?

14. Прочитав «Героя нашего времени», Николай I написал: «Это то же самое преувеличенное изображение презренных характеров, которое имеется в нынешних иностранных романах. Такие романы портят характер...».

а) Какие характеры «Героя нашего времени» могли, на ваш взгляд, показаться императору «презренными»? Почему?

б) Может быть, такие романы, как «Герой нашего времени», на самом деле «портят характер»? Обоснуйте свой ответ.

2 вариант.

1. Какие темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова сходны с мотивами и темами творчества А.С. Пушкина?
 - а) мотив одиночества;
 - б) тема Родины;
 - в) историческая тема;
 - г) мотив изгнанничества;
 - д) тема поэта и поэзии;
 - е) мотив обманчивости красоты.

2. Найдите метафоры и сравнения в приведённых строках:
 - а) «В пространстве брошенных светил»;
 - б) «Под ним Казбек, как грань алмаза».
 - Метафора
 - Сравнение

3. Какой композиционный приём использует М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Как часто, пёстрою толпою окружён...»?
 - а) сопоставление;
 - б) повтор;
 - в) противопоставление;
 - г) обрамление.

4. Кому посвящён цикл любовных стихотворений, написанных М.Ю. Лермонтовым в 1830-1832гг.?
 - а) В. Лопухиной;
 - б) Е. Сушковой;
 - в) Н. Ивановой;
 - г) А. Столыпиной.

5. Расположите главы романа в хронологическом порядке.
 - а) «Фаталист», «Бела», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Княжна мери», «Тамань»;
 - б) «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Тамань», «Фаталист», «Княжна Мери», «Бела»;
 - в) «Тамань», «Княжна Мери», «Бела», «Фаталист», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина;
 - г) «Бела», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».

6. Что читал Печорин в ночь перед дуэлью?
 - а) Ф. Шиллер «Коварство и любовь»;
 - б) А. Смит. «Исследования о природе и причинах богатства народов»;
 - в) В Скотт. «Шотландские пуритане»;

- г) Дж. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда»;
- д) Мюссе. «Исповедь сына века».

7. «...Композиция «Героя нашего времени» имеет «дробный» характер. Но такова же и жизнь Печорина» (Г.М. Флидлендер).
- а) Как вы понимаете мысль исследователя о «дробности» композиции романа М.Ю. Лермонтова? Можете ли вы с нею согласиться? Если да, проиллюстрируйте эту мысль обращением к тексту «Героя нашего времени».
 - б) Прокомментируйте мысль критика о «дробности» жизни самого Печорина. Можете вы с нею согласиться? Аргументируйте свой ответ.
8. «Лермонтов сближает Печорина с могучей и великолепной стихией Кавказа так же, как сближал с нею своего лирического героя, как породнил с этой стихией Мцыри» (В. Котельникова).
- а) Как показана в романе Лермонтова «могучая и великолепная стихия Кавказа»?
 - б) Можете вы согласиться с тем, что писатель «сближает» своего героя с этой стихией? Обоснуйте свой ответ.
 - в) Можете вы согласиться с тем, что Печорин и Мцыри – близкие друг другу по духу герои? Если да, то в чём вы это заметили и как это характеризует Печорина?
9. Критик А. Григорьев, отвергая бытовавшее мнение о «комедийности» характера Печорина, писал: «...основы же его характера трагичны, пожалуй, страшны, но никак уж не смешны».
- а) Можете вы согласиться с тем, что основы характера Печорина страшны? Если да, то в чём вы это увидели?
 - б) Вы согласны с тем, что в характере героя нет ничего смешного? Аргументируйте ответ.
10. Е.Н. Михайлова, говоря о Печорине, замечает: «Сухой себялюбивый эгоизм вовсе не является его идеалом...».
- а) В каких эпизодах романа эгоизм Печорина проявляется наиболее отчётливо? Проанализируйте эти эпизоды.
 - б) Можете вы согласиться с тем, что эгоизм – не идеал Печорина? Если исследовательница права, то чем вызван «сухой себялюбивый эгоизм» героя? Может быть, модой?..
11. Литературовед В.М. Маркович утверждает: «Мы убеждаемся, что в любой ситуации Печорин ведёт себя как явный индивидуалист, по собственной воле, сознательно и целеустремлённо идущий путём зла».
- а) Можете вы согласиться с тем, что Печорин в любой ситуации ведёт себя как «явный индивидуалист»? Обоснуйте своё мнение.
 - б) Только ли «путём зла» идёт Печорин? Нет ли в его жизни примеров «пути добра»?

12. В критике, посвящённой роману Лермонтова, есть мнение, что «Грушницкий в ряде моментов...будто бы повторяет особенности образа Печорина. Три черты связывают эти образы между собой...».
- а) Можете вы согласиться с таким мнением? Если да, то о каких трёх чертах, повторяющихся в Грушницком, может идти речь?
 - б) Может быть, перед нами герои, близкие друг другу по характеру, образу мыслей, поведению, герои одного времени?
13. Современник Лермонтова критик С. Бурачок писал о «Герое нашего времени»: «Весь роман – эпитафия, составленная из непрерывных афоризмов, так что философии, религиозности, русской народности и следов нет».
- а) Прав ли, на ваш взгляд, критик, так оценивая роман?
 - б) Что, по вашему мнению, могло привести С. Бурачка к мысли, что «роман – эпитафия, составленная из непрерывных афоризмов»? Вы можете согласиться с таким утверждением или готовы его опровергнуть?
14. Литературовед Н.К. Ломунов пишет: «Заглавие романа Лермонтова оказалось крылатым. Поэт сумел рассказать о судьбе своего поколения с такой силой правды и с таким искусством, что мы невольно сравниваем героев нашего времени с его героями, сопоставляя свою и их жизнь...»
- а) Вы согласны с тем, что Лермонтов рассказал «о судьбе своего поколения» с большой силой правды и большим искусством? Аргументируйте свой ответ.
 - б) Верно ли, что Печорина можно сравнивать с героями нашего времени? Если да, то по каким вопросам, приметам возможно такое сравнение?

Другие формы контроля (тестирование).
Раздел 1. Русская литература 2-й половины XIX века

№	Вопрос	Варианты ответов
1.1	С каким театром А.И.Островский тесно сотрудничал	А Малый театр Б Большой театр В Драматический театр Г Мариинский театр
1.2	Кто написал статью «Темное царство»	А Добролюбов Б Григорович В Писарев Г Белинский
1.3	Какое произведение не было написано А.Н.Островским?	А «Недоросль» Б «Снегурочка» В «Бесприданница» Г «Доходное место»
1.4	Яркими представлениями «темного царства» в пьесе «Гроза» является (найдите лишнее)	А Тихон Б Кабаниха В Дикой Г Кулигин
1.5	Какую общественную среду раскрывает А.И.Островский в своем творчестве?	А помещичье-дворянской Б аристократической В Купеческой Г народной
1.6	Какой литературный критик наиболее полно охарактеризовал «самодурство» как социальное явление в статье «Темное царство»?	А Добролюбов Б Григорович В Писарев Г Белинский
1.7	Как А.И.Островский определил жанр пьесы «Гроза»?	А Трагедия Б Драма В Сатирическая комедия Г Комедия
1.8	Кульминацией пьесы «Гроза» можно считать эпизод:	А Расставание Катерины с Тихоном Б Прощание с Борисом В Признание Катерины перед жителями Г С ключом
1.9	Кого Н.А.Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?	А Катерине Б Кабанихе В Феклуше Г Дикому
1.10	Пьеса «Гроза» начинается с пространной, несколько запутанной экспозиции для того, чтобы:	А заинтриговать читателя Б представить героев, непосредственно не участвующих в интриге

		<p>В создать образ мира, в котором живут герои</p> <p>Г замедлить сценическое время</p>
1.11	Кому посвятил И. С. Тургенев роман «Отцы и дети»	<p>А А. С. Пушкину</p> <p>Б В. Г. Белинскому</p> <p>В Н. В. Гоголю</p> <p>Г Н. А. Некрасову</p>
1.12	Критическую статью «Базаров» написал:	<p>А И. С. Тургенев</p> <p>Б В. Г. Белинский</p> <p>В А. И. Герцен</p> <p>Г Д. И. Писарев</p>
1.13	Основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» является:	<p>А Конфликт, возникший между Евгением Базаровым и Павлом Петровичем</p> <p>Б Дуэль с Евгением Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым</p> <p>В Конфликт Базарова и Аркадия</p> <p>Г Конфликт Базарова и Николая Петровича</p>
1.14	Ф.М.Достоевский закончил:	<p>А Петербургский университет</p> <p>Б Берлинский университет</p> <p>В Московский университет</p> <p>Г Военное инженерно-техническое училище</p>
1.15	Стихотворение «Еще майская ночь» принадлежит	<p>А Ф.И.Тютчеву</p> <p>Б А.А.Фету</p> <p>В Н.А.Некрасову</p> <p>Г А.С.Пушкину</p>
1.16	Стихотворение «День и ночь» принадлежит	<p>А Ф.И.Тютчеву</p> <p>Б А.А.Фету</p> <p>В Н.А.Некрасову</p> <p>Г А.С.Пушкину</p>
1.17	Какой эпизод из романа И.А.Гончарова «Обломов» дает исчерпывающую психологическую характеристику главному герою, рассказывая о формировании его личности?	<p>А объяснение Обломова с Ольгой</p> <p>Б сон Обломова</p> <p>В разговор Обломова со Штольцем</p> <p>Г женитьба Обломова</p>
1.18	В первой части романа И.А.Гончарова «Обломов» дом Ильи Ильича посещают разные герои, но искренне рад он только приезду	<p>А Пенкина</p> <p>Б Алексеева</p> <p>В Штольца</p>

		Г Тарантьева
1.19	Назовите книгу М.Е.Салтыкова -Щедрина, подготовленную циклом очерков о «Глупове» и «глуповцах»	А «История одного города» Б «Господа Головлевы» В «Губернские очерки» Г «Дикий помещик»
1.20	Назовите художественный прием, которого нет в сказках Салтыкова-Щедрина	А аллегория Б эзопов язык В иносказание Г метафора
1.21	Ф.М.Достоевскому не принадлежит роман:	А «Идиот» Б «Бесы» В «Братья Карамазовы» Г «Новь»
1.22	Роман «Преступление и наказание был опубликован:	А в 1859 Б в 1861 В в 1865 Г в 1866
1.23	Роману «Преступление и наказание» соответствует определение:	А криминальный роман Б социально- психологический роман В авантюрный роман Г любовный роман
1.24	Основным конфликтом в романе «Преступление и наказание» является:	А социальный (Раскольников старуха - процентщица) Б внутренний (происходящий в душе героя) В идейный (Раскольников – Соня Мармеладова) Г психологический (Раскольников – Порфирий Петрович)
1.25	Достоевский показывает несостоятельность теории следующим образом:	А автор сам указывает на ошибочность Б ее ошибочность доказывает один из персонажей В сам герой убедился в ложности своей теории Г ошибочность в наказании преступника
1.26	Ф.М.Достоевский родился:	А Москве Б Вятке В Петербурге Г Ясной поляне
1.27	Ф.М.Достоевский был арестован за:	А участие в кружке «петрашевцев»

		Б уголовное преступление В революционные митинги Г выступление против власти
1.28	Теория «целого кафтана» принадлежит:	А Свидригайлов Б Лебезятников В Лужин Г Порфирий Петрович
1.29	Временной период в романе « Война и Мир» охватывает период	А Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы 1812г. Б Время подготовки и проведения восстания декабристов В Война 1805-1812г Г 1812-1825гг

Время на выполнение:

- закрытый тест на выбор ответа – 1 минута на 1 задание

Ключи к тестам:

Раздел 1

№ вопроса	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	1.10	1.11	1.12
Правильный ответ	а	в	а	г	в	а	б	в	а	б	б	г

№ вопроса	1.13	1.14	1.15	1.16	1.17	1.18	1.19	1.20	1.21	1.22
Правильный ответ	а	г	б	б	б	г	а	г	г	г

№ вопроса	1.23	1.24	1.25	1.26	1.27	1.28	1.29	1.30
Правильный ответ	б	б	в	а	а	в	в	а

Тест для дифференцированного зачёта.

В работе используются тестовые задания двух типов: задания с выбором ответа, задания с кратким ответом. В заданиях (часть 1) с выбором ответа все ответы сформулированы, обучающийся должен только выбрать из четырех готовых ответов один правильный. Задания данного типа используются главным образом для проверки знаний обучающихся, понимания изученного материала. Это задания базового уровня, предполагается, что они посильны для абсолютного большинства обучающихся. Выполняя задания с выбором ответа, нужно записать номер правильного ответа в бланк ответов.

Второй тип заданий (часть 2) - задания с кратким ответом — требует умения самостоятельно сформулировать ответ и оформить его кратко, в виде слова (например: эпитет). Следует самому вспомнить соответствующий термин, название произведения.

Вариант 1

Часть 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.

А) романтизм Б) классицизм В) сентиментализм Г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»

А) И. С. Тургенева Б) А. Н. Островского В) Л. Н. Толстого Г) Ф. М. Достоевского

3. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей

Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова

В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров

Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван СеверьяновичФлягин

4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

А) А. Н. Островский «Лес»

Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Г) И.А. Гончаров «Обломов»

5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А) А.Н. Островский Б) Ф.М. Достоевский В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) Л.Н. Толстой

6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

А) А.А. Фет Б) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев Г) А.К. Толстой

7. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

А) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Некрасов В) В.Г. Белинский Г) А.А. Григорьев

8. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

А) Савелий, богатырь святорусский

Б) Яким Нагой

В) ЕрмилГирин

Г) Гриша Добросклонов

9. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская

характеристика: «Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было

его постоянной задачей, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить

кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?

А) Алексееву Б) Обломову В) Штольцу Г) Тарантьеву

10. К какой жанровой разновидности романа относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

А) автобиографический роман

Б) воспитательный роман

В) социально-психологический роман

Г) авантюрно-приключенческий роман

11. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского

«Гроза»: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова?

А) Кудряшу Б) Шапкину В) Кулигину Г) Борису Григорьевичу

12. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

А) бедность Б) болезнь В) отсутствие цели Г) воспитание и закономерности жизни

13. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

А) книга Б) рояль В) письменный стол Г) халат

14. Чем Е.Базаров особенно далек автору романа?

А) непониманием роли народа в освободительном движении

Б) нигилистическим отношением к культурному наследию России

В) преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении

Г) отрывом от какой-либо практической деятельности

15. Назовите основной мотив творчества М.Ю.Лермонтова

А) одиночество Б) зависть В) измена Г) свобода Д) усталость

16. Отличительными особенностями творчества А.П.Чехова являются

(найдите лишнее)

А) объективность изображаемого

Б) краткость произведений

В) морализация, назидательность

Г) контрастность в изображении героев.

17. Основная тема творчества И.А.Бунина (исключите лишнее)

А) Любовь Б) Смерть В) Революция Г) Память о России

18. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А. М. Горького не соответствует этому положению

А) «Старуха Изергиль» Б) «Челкаш» В) «Макар Чудра» Г) «На дне»

19. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

А) Бубнов Б) Сатин В) Клещ Г) Лука

20. Кому посвящен поэтический цикл А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

А) Н. Н. Волоховой Б) Л. Д. Менделеевой В) Л. А. Дельмас Г) Другой женщине

21. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?

А) смерти Анны

Б) убийстве Костылева

В) самоубийстве Актера

Г) расправе Василисы над Наташей

22. К какому литературному течению принадлежала творчество А.Ахматовой?

А) Акмеизму Б) Символизму В) Имажинизму Г) Футуризму

23. Кто из поэтов XX века, будучи редактором популярного журнала «Новый мир» помог А.Солженицыну опубликовать повесть «Щ - 854»?

А) Б.Л. Пастернак, Б) А.Т. Твардовский, В) Н.Заболоцкий Г) В.Распутин

24. Укажите художественное произведение, написанное В.Г. Распутиным

А) "Деньги для Марии" Б) "Сотников" В) "В круге первом"

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

*Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;*

*Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;*

*Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;*

*Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь — но только песня зреет.*

А. А. Фет, 1843.

1. Три строфы стихотворения начинаются одним и тем же словом. Как называется такое художественное средство?
2. Укажите термин, которым обозначается одушевление природы, ее «очеловечивание» в художественном произведении («...лес проснулся...»).
3. Как называется стилистический прием, усиливающий звуковую выразительность стиха и связанный с использованием одинаковых согласных звуков («на меня весельем веет»)?
4. Укажите название созвучия стихотворных строк, играющего важную роль в организации стиха (страстью - счастью; снова - готова и.т.п.).

Вариант 2

Часть 1

1. Укажите писателей второй половины XIX в. в названии произведения которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе)

- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
- В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
- Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

2. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок

«Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...»

- А) Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) И.А. Гончаров «Обломов»
- Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

3. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский, «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека» В) самодур
- Б) тип «лишнего человека» Г) романтический герой

4. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А.К. Толстой Б) А.С. Пушкин В) А.А. Фет Г) Ф.И. Тютчев

5. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

- А) А.А. Фет Б) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев Г) А.К. Толстой

6. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

- А) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Некрасов В) В.Г. Белинский Г) А.А. Григорьев

7. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

- А) Савелий, богатырь святорусский В) Ермил Гирин
- Б) Яким Нагой Г) Гриша Добросклонов

8. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем

- А) русский человек со всем справится

Б) русский человек всегда стремится к опасности

В) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек

9. Салтыков – Щедрин использовал жанр сказки, потому что...

А) стремился приблизить литературу к народу

Б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности

В) сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы

10. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

А) расширить представление о барской жизни

Б) объяснить происхождение героя

В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

11. Образы Обломов и Штольца вводятся в роман по принципу

А) сравнения Б) антитезы В) дополнения Г) взаимного исключения

12. И. Тургенев написал

А) «Записки врача» В) «Записки охотника»

Б) «Записки на манжетах» Г) «Записки из мертвого дома»

13. С каким былинным богатырем сравнивает И.С. Флягина автор

А) Алеша Попович В) Илья Муромец

Б) Добрыня Никитич Г) Савелий – богатырь Святорусский

14. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

А) До убийства Б) После убийства В) На каторге

15. Темой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:

А) Судьба России, ее будущее.

Б) Судьба Раневской и Гаева

В) Вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина.

16. К какому направлению относится раннее творчество Блока?

А) Футуризм Б) Акмеизм В) Символизм

17. Образ Христа в поэме А. Блока «Двенадцать» трактовался по-разному.

Какова символистская идея поэта:

А) Иисус Христос как символ революции.

Б) Иисус Христос как символ будущего, «языческий» Христос.

В) Иисус Христос как Сверхчеловек.

Г) Иисус Христос как символ Высшей Справедливости

18. К какому литературному течению начала XX века относил себя В. Маяковский

А) Символизму Б) Акмеизму В) Футуризму Г) Имажинизму

19. Какое произведение М. Булгаков называл «закатным романом»?

А) «Театральный роман» В) «Жизнь господина де Мольера»

Б) «Бег» Г) «Мастер и Маргарита»

20. Жанр «Тихого Дона» это:

А) Повесть Б) Роман-эпопея В) Роман Г) Исторический роман

21. Назовите автора этих строк:

Мело, мело по всей земле

Во все пределы,

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

А) А.А.Блок Б) Б.Л.Пастернак В) С.А.Есенин Г) И.А.Бунин

22. Кому первому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия по литературе?

А) Шолохову Б) Солженицыну В) Пастернаку Г) Бунину Д) Бродскому

23. Какая поэтесса XX века, вынужденная во время Великой Отечественной войны эвакуироваться сначала в Чистополь, затем в Елабугу, 31 августа 1941 года покончила жизнь самоубийством?

А) М.Цветаева Б) А.Ахматова В) Б.Ахмадулина Г) З.Гиппиус

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение Ф.И. Тютчева «SILENTIUM!» и выполните задания

*Молчи, скрывайся и таи —
И чувства и мечты свои —
Пусть в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, —
Любуйся ими — и молчи.
Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, —
Питайся ими — и молчи.
Лишь жить в себе самом умей —
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, —
Внимай их пенью — и молчи!..*
Ф.И. Тютчев, 1830г.

1. Какому классическому жанру поэзии близко стихотворение Ф.И.Тютчева «Silentium»?

2. Стихотворение Ф.И.Тютчева «Silentium» по своей тематике и проблематике относится к лирике: дружеской, любовной, философской или гражданской?

3. Во второй строфе поэт заостряет проблему, используя вопрос, не требующий ответа. (Другому как понять тебя?). Как называется такой тип вопроса?

4. Назовите вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Мысль изреченная есть ложь»).

Вариант 3

Часть 1

1. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей

Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова

В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров

Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван Северьянович Флягин

2. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А) А.Н. Островский Б) Ф.М. Достоевский В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) Л.Н. Толстой

3. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

А) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Некрасов В) В.Г. Белинский Г) А.А. Григорьев

4. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика: «Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянной задачей, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?

А) Алексею Б) Обломову В) Штольцу Г) Тарантьеву

5. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»: «Жестокые нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мешанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова?

А) Кудряшу Б) Шапкину В) Кулигину Г) Борису Григорьевичу

6. Раскольников покушается на жизнь старухи – процентщицы из-за:

А) желания обогатиться В) желания проверить теорию

Б) желания отомстить Алене Ивановне Г) необходимости помочь близким

7. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

А) Бубнов Б) Сатин В) Клещ Г) Лука

8. К какому литературному течению начала XX века относил себя В. Маяковский

А) Символизму Б) Акмеизму В) Футуризму Г) Имажинизм

9. Кому посвящен поэтический цикл А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»

А) Н. Н. Волоховой Б) Л. Д. Менделеевой В) Л. А. Дельмас Г) другой женщине

10. Кому из писателей 20 века, опасаясь самоубийства, позвонил сам Сталин и предложил поработать в Художественном театре?

А) М. Булгакову Б) А. Твардовскому В) Н.Гумилеву Г) С. Есенину Д) В.Маяковскому

11. Жанр «Тихого Дона» это:

А) повесть Б) роман-эпопея В) роман Г) исторический роман

12. Назовите автора этих строк:

Мело, мело по всей земле

Во все пределы,

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

А) А.А.Блок Б) Б.Л.Пастернак В) С.А.Есенин Г) И.А.Бунин

13. Кто автор поэмы о репрессиях 30-х годов и «культе личности» Сталина, в которой употребляется знаменитая фраза Сталина: «Сын за отца не отвечает» в качестве заголовка ко второй части поэмы?

А) А.И. Солженицын Г) Б. Ш. Окуджава

Б) В. Шаламов Д) В.В. Маяковский

В) А.Т. Твардовский

14. Кому первому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия по литературе?

- А) М. Шолохову Г) И. А. Бунину
- Б) А. И. Солженицыну Д) И. Бродскому
- В) Б. Л. Пастернаку

15. Чьи это строчки?

*«Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить...»*

- А) Ф.И. Тютчев Б) А. А. Фет В) Н. А. Некрасов

16. Кто автор известных произведений 20 века: «А зори здесь тихие...», «В списках не значился», «Завтра была война» и др.?

- А) В. Быков Б) Ю. Бондарев В) Б. Васильев Г) В. Распутин

17. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд произносит слова: «... – самый тяжкий порок». Какое человеческое качество он считал наиболее тяжким?

- А) Воровство Б) Трусость В) Убийство Г) Прелюбодеяние

18. В каком университете А.Ахматова получила почетную степень доктора наук?

- А) Московский государственный университет В) университет в Кембридже
- Б) Ленинградский государственный университет Г) университет в Оксфорде

19. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»

- А) И. С. Тургенева Б) А. Н. Островского В) Л. Н. Толстого Г) Ф. М. Достоевского

20. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

- А) по политическим соображениям
- Б) в связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию
- В) по другим причинам

21. Какое произведение М. Булгаков называл «закатным романом»?

- А) «Театральный роман» В) «Жизнь господина де Мольера»
- Б) «Бег» Г) «Мастер и Маргарита»

22. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский, «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека» В) самодур
- Б) тип «лишнего человека» Г) романтический герой

23. Кто из поэтов XX века, будучи редактором популярного журнала «Новый мир» помог А.Солженицыну опубликовать повесть «Щ - 854»?

- А) Б.Л. Пастернак Б) А.Т. Твардовский В) Н. Заболоцкий Г) В. Распутин

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

«Спит ковыль. Равнина...»

*Спит ковыль. Равнина дорогая,
И свинцовой свежести польнь.
Никакая родина другая*

*Не вольет мне в грудь мою теплынь.
Знать, у всех у нас такая участь,
И, пожалуй, всякого спроси —
Радуюсь, свирепствуя и мучась,
Хорошо живетя на Руси.
Свет луны, таинственный и длинный,
Плачут вербы, шепчут тополя.
Но никто под окрик журавлиный
Не разлюбит отчие поля.
И теперь, когда вот новым светом
И моей коснулась жизнь судьбы,
Все равно остался я поэтом
Золотой бревенчатой избы.
По ночам, прижавшись к изголовью,
Вижу я, как сильного врага,
Как чужая юность брызжет ночью
На мои поляны и луга.
Но и все же, новью той теснимый,
Я могу прочувственно пропеть:
Дайте мне на родине любимой,
Все любя, спокойно умереть!*
Сергей Есенин. 1925

1. Укажите название поэтического течения начала XX века, одним из лидеров которого являлся С.А. Есенин.
2. Назовите композиционный прием, основанный на резком противопоставлении различных явлений (например, старая патриархальная Русь и новая российская действительность).
3. Как называется образное определение, обладающее особой художественной выразительностью, создающее представление об отношении автора к изображаемому предмету («свет таинственный», «золотая изба» и т.д.)?
4. В стихотворении «Спит ковыль. Равнина дорогая» использован прием, предполагающий одушевление и очеловечивание явлений природы. Как называется этот художественный прием?

Вариант 4

Часть 1

1. Укажите писателей второй половины XIX в. в названии произведения которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе)
А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев
2. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:
А) книга Б) рояль В) письменный стол Г) халат
3. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

А) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Некрасов В) В.Г. Белинский Г) А.А. Григорьев

4. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

А) Савелий, богатырь святорусский В) ЕрмилГирин

Б) Яким Нагой Г) Гриша Добросклонов

5. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:

А) русский человек со всем справится

Б) русский человек всегда стремится к опасности

В) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек

6. Образы Обломов и Штольца вводятся в роман по принципу:

А) сравнения Б) антитезы В) дополнения Г) взаимного исключения

7. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:

А) Аустерлицкое сражение

Б) Шенграбенское сражение

В) Бородинское сражение

Г) Красненское сражение

8. Темой пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» является:

А) судьба России, ее будущее

Б) судьба Раневской и Гаева

В) вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина

9. К какому направлению относится раннее творчество Блока?

А) футуризм Б) акмеизм В) символизм

10. Салтыков – Щедрин использовал жанр сказки, потому что:

А) стремился приблизить литературу к народу

Б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности

В) сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы

11. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о:

А) счастливой семейной жизни В) славе поэта

Б) высоком общественном поприще Г) богатстве и власти

12. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

А) по политическим соображениям;

Б) в связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию;

Г) по другим причинам.

13. Жанр «Тихого Дона» это:

А) повесть Б) роман-эпопея В) роман Г) исторический роман

14. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд произносит слова:

«... – самыйтяжкий порок». Какое человеческое качество он считал наиболее тяжким?

А) воровство Б) трусость В) убийство Г) прелюбодеяние

15. Кто автор поэмы о репрессиях 30-х годов и «культе личности» Сталина, в которой употребляется знаменитая фраза Сталина: «Сын за отца не отвечает» в качестве заголовка ко второй части поэмы?
 А) Солженицын Б) Шаламов В) Твардовский Г) Окуджава Д) Маяковский
16. Какая поэтесса XX века, вынужденная во время Великой Отечественной войны эвакуироваться сначала в Чистополь, затем в Елабугу, 31 августа 1941 года покончила жизнь самоубийством?
 А) М.Цветаева Б) А. Ахматова В) Б. Ахмадулина Г) З. Гиппиус
17. Кому из писателей была присуждена Нобелевская премия?
 А) И.А. Бунину Б) А.И. Куприну
18. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?
 А) А. Н. Островский «Лес» В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
 Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети» Г) И. А. Гончаров «Обломов»
19. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».
 А) М.Е. Салтыков-Щедрин Б) Л.Н. Толстой В) Ф.М. Достоевский Г) А.П. Чехов
20. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»
 А) А.А. Фет Б) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев Г) А.К. Толстой
21. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?
 А) А.Блок Б) С.Есенин В) В.Маяковский Г) Н.Гумилев
22. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»
 А) Сатину Б) Луке В) Актеру
23. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?
 А) И.А. Гончаров Б) Н.А. Некрасов В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) А.П. Чехов
24. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:
 А) расширить представление о барской жизни
 Б) объяснить происхождение героя
 В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

*Вхожу я в темные храмы,
 Совершаю бедный обряд.
 Там жеду я Прекрасной Дамы
 В мерцанье красных лампад.
 В тени у высокой колонны
 Дрожу от скрипа дверей.
 А в лицо мне глядит, озаренный,
 Только образ, лишь сон о Ней.
 О, я привык к этим ризам*

*Величавой Вечной Жены!
 Высоко бегут по карнизам
 Улыбки, сказки и сны.
 О, Святая, как ласковы свечи,
 Как отрадны Твои черты!
 Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
 Но я верю: Милая — Ты.
 25 октября 1902 г.*

1. К какому направлению относится ранее творчество А. Блока?
 2. Кому посвятил А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
 3. Какая тема объединяет стихотворения А.Блока «Вхожу я в темные храмы», и «О доблестях, о подвигах, о славе...»: назначения поэта, любви, Родины, природы?
 4. Установите соответствия между художественными приемами и приведёнными примерами из стихотворений А.Блока
- | | |
|--|--------------|
| А) «Весенний и тлетворный дух» | 1. Метафора |
| Б) «И очи синие, бездонные цветут на дальнем берегу» | 2. Анафора |
| В) «Доколе матери тужить? Доколе коршуну кружить?» | 3. Оксюморон |

Ключи к дифференцированному зачёту .

1 часть	I	I	II	I	2 часть	I	II	III	IV
ь	I	I	I	V	ь				
1	г	б	г	б	1	анафора	песня	имажинизм	символизм
2	б	г	в	г	2	олицетворение	философская	антитеза	Менделеев
3	г	в	в	в	3	аллитерация	риторический	эпитет	любви
4	б	в	в	в	4	рифма	афоризм	олицетворение	1Б, 2В, 3А
5	в	б	в	в					
6	б	в	в	б					
7	в	а	б	а					
8	а	а	в	ав					
9	в	в	б	в					
10	в	в	а	в					
11	в	б	б	а					
12	г	в	б	б					
13	г	в	в	б					
14	б	б	г	б					
15	а	а	а	в					
16	в	в	в	а					

17	б	а	б	а					
18	г	в	г	б					
19	б	г	б	б					
20	б	б	б	б					
21	в	б	г	в					
22	а	г	в	а					
23	б	а	б	в					

Критерии оценки

Каждое верно выполненное задание оценивается 1 баллом.

Оценка «5» ставится, если обучающийся набрал 24-27 балла. (Не ставится, если обучающийся выполнил задания только из части А)

Оценка «4» ставится, если обучающийся набрал 19-23 балла. (Не ставится, если обучающийся выполнил задания только из части А)

Оценка «3» ставится, если обучающийся набрал 14-18 баллов.

Оценка «2» ставится, если обучающийся набрал 1-13 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)

Оценка уровня подготовки Балл (отметка) Вербальный аналог

- 90 - 100 - 5 отлично
- 70 - 89 - 4 хорошо
- 50 - 69 - 3 удовлетворительно
- менее 50 - 2 неудовлетворительно

Время на подготовку и выполнение:

- подготовка 10 мин.;
- выполнение 80 минут;
- всего 1 час 30 минут

Рецензия
на комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине «Литература»

Комплект контрольно-оценочных средств содержит разделы: паспорт, результаты освоения учебной дисциплины, оценку освоения учебной дисциплины, задания для оценки освоения дисциплины. Все разделы содержат необходимые сведения и записаны в содержании к КОСам. В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающиеся должны овладеть предусмотренными ФГОС по специальностям знаниями, умениями, которые формируют общие компетенции. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний.

В комплект входят темы, предусмотренные для аудиторной работы: конспектирование критических статей, письменные работы, работа с текстом произведения, соотнесение содержания с исторической обстановкой, сравнение художественного произведения с художественным фильмом и спектаклем.

Тесты входного контроля разработаны с опорой на соблюдение преемственности со школьной программой по литературе.

Вопросы для зачёта составлены с расчётом на повторение и закрепление наиболее важных тем курса.

Комплект КОСов предполагает работу по учебнику: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. - М., 2015, работу в - BOOK.RU: <https://www.book.ru>- электронная библиотека.

Рецензент:
г.Ртищево



Н.А.Афанасьева, преподаватель филиала СамГУПС в

Рецензия
на комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине «Литература»

Комплект контрольно-оценочных средств содержит разделы: паспорт, результаты освоения учебной дисциплины, оценку освоения учебной дисциплины, задания для оценки освоения дисциплины. Все разделы содержат необходимые сведения и записаны в содержании к КОСам. В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающиеся должны овладеть предусмотренными ФГОС по специальностям знаниями, умениями, которые формируют общие компетенции. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний.

В комплект входят темы, предусмотренные для аудиторной работы: конспектирование критических статей, письменные работы, работа с текстом произведения, соотнесение содержания с исторической обстановкой, сравнение художественного произведения с художественным фильмом и спектаклем.

Тесты входного контроля разработаны с опорой на соблюдение преемственности со школьной программой по литературе.

Вопросы для зачёта составлены с расчётом на повторение и закрепление наиболее важных тем курса.

Комплект КОСов предполагает работу по учебнику: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. - М., 2015, работу в - BOOK.RU: <https://www.book.ru>- электронная библиотека.

Рецензент:



М.С.Слаповская, учитель МБОУ СОШ № 2 г. Ртищево