


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Манаенков Сергей Алексеевич
Должность: Директор
Дата подписания: 09.06.2022 07:25:05
Уникальный программный ключ:
b98c63f50c040389aac16be2177a07337719f9

**Филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Самарский государственный университет путей сообщения» в
г.Ртищево
(Филиал СамГУПС в г.Ртищево)**

Утверждаю
Зам. директора по УР

Н.А.Петухова.
« 31 » 08 2021 г.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине
ОУД. 12 Родная литература
основной профессиональной образовательной программы
по специальностям
08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство;
23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте
(по видам);
23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог
(Уровень подготовки для специальности СПО)**

Ртищево 2021 г

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог, 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам), 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство.

Базовая подготовка среднего профессионального образования), программы учебной дисциплины ОУД.12 Родная литература.

Одобрено
цикловой комиссией
общеобразовательных, гуманитарных и
социально – экономических дисциплин

протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

Председатель ЦК

Бур С.А.Бурмистрова.

Разработчик:

Бур

С.А.Бурмистрова, преподаватель
высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Афанасьева

Н.А.Афанасьева, преподаватель
филиала СамГУПС в г.Ртищево.

Дмитриенко
И.Ю.Дмитриенко, директор МБОУ «СОШ
№2 г.Ртищево Саратовской области».

Слаповская
М.С.Слаповская, учитель русского языка и
литературы МБОУ «СОШ №2 г.Ртищево Саратовской области»

Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.
3. Оценка освоения учебной дисциплины:
 - 3.1. Формы и методы оценивания.
 - 3.2. Кодификатор оценочных средств.
4. Задания для оценки освоения дисциплины.

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины ОУД.12 Родная литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог, 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам), 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство. .

У1. Воспроизводить содержание литературного произведения.

У2. Анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.

У3. Соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой.

У4. Определять род и жанр произведения.

У5. Сопоставлять литературные произведения.

У6. Выявлять авторскую позицию.

У7. Выразительно читать.

У8. Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

У9. Писать рецензии и сочинения разных жанров на литературные темы.

З1. Образную природу словесного искусства.

З2. Содержание изученных литературных произведений.

З3. Основные факты жизни и творчества писателей XIX-XX вв.

З4. Основные закономерности историко-литературного процесса.

З5. Основные теоретико-литературные понятия.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний:

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата.	Форма контроля и оценивания.
У1. Воспроизводить содержание литературного произведения.	Воспроизведение произведения в логической последовательности, выделение главных эпизодов	УО, Т, СР, РТ
У2. Анализировать художественное произведение, используя сведения по истории	Анализ художественного произведения с опорой	УО, СЗ, СР, РТ

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний:

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата.	Форма контроля и оценивания.
У1. Воспроизводить содержание литературного произведения.	Воспроизведение произведения в логической последовательности, выделение главных эпизодов	индивидуальный устный опрос
У2. Анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Анализ художественного произведения с опорой на исторические сведения и теорию литературы	индивидуальный устный опрос
У3. Соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой.	Уметь сопоставлять художественное произведение с исторической эпохой, с использованием других видов искусства: музыкой, ИЗО	индивидуальный устный опрос
У4. Определять род и жанр произведения.	Формулировка понятий «род» и «жанр» произведения, определение рода и жанра	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работы
У5. Сопоставлять литературные произведения.	Сопоставление литературных произведений одного автора и разных	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и

		групповой работы
У6. Выявлять авторскую позицию.	Формулировка понятия «авторская позиция», выявление её в соответствии с содержанием произведения	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы

У7. Выразительно читать.	Отработка навыков чтения с применением выразительных средств (пауза, интонация, сила голоса)	устный опрос
У8. Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению.	Уметь формулировать высказывания по своему мнению о прочитанном произведении	индивидуальный устный опрос
У9. Писать рецензии и сочинения разных жанров на литературные темы.	Отработка навыков письменных работ: рецензии и сочинения	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
31. Образную природу словесного искусства.	Понимание авторской мысли, соотнесения исторической эпохи с художественным произведением	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы
32. Содержание изученных	Чтение художественных	Экспертное наблюдение

литературных произведений.	произведений, понимание прочитанного	и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
33. Основные факты жизни и творчества писателей XIV-XX вв.	Умение работать с информационными источниками в т.ч. электронными	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы
34. Основные закономерности историко-литературного процесса.	Знать периоды развития литературы в хронологической последовательности	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
35. Основные теоретико-литературные понятия	Формулировка определений: романтизм, реализм, драма, социально-психологический роман, элегия, народность, стиль, сатира, роман-эпопея, образ-символ, система стихотворения, средства художественной выразительности	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы контроля.

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине ОУД.02.02 Родная литература.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент УД	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые, У, З	Формы контроля	Проверяемые У,З	Форма контроля	Проверяемые У, З
1. М.А. Шолохов	СР	У1, У2, У3, У6, 32, 33	УО	У3, У6, 32, 33	ДЗ, Т	У1, У2, У3, У6, 32, 33
2.А. Твардовский	УО, СР	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У9, 31, 32, 33, 35			ДЗ, Т	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У9, 31, 32, 33, 35
3.Б. Пастернак.	СР, УО	У2, У3, У4, У7, У8, 31, 32, 35	УО	У2, У7, У8, 33, 35	ДЗ, Т	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У9, 31, 32, 33, 35
4.А.В.Вампилов	СР, УО	У2, У3, У4, У7, У8, 31, 32, 35			ДЗ, Т	У2, У3, У4, У7, У8, 31, 32, 35
5.И.Солженицин	СР, УО	У2, У3, У4, У7, У8, 31, 32, 35	УО	У3, У4, У8, 31, 35	ДЗ, Т	У2, У3, У4, У7, У8, 31, 32, 35
6.Литература 50-80-х годов	УО, СР	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, 31, 32, 33, 34, 35	УО	У3, У5, У7, У9, 34, 35	ДЗ,Т	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, 31, 32, 33, 34, 35
7.Творчество писателей -	СР, УО	У2, У3, У4, У7, У8, 31, 32,			ДЗ, Т	У1, У2, У3, У4, У5, У6,

прозаиков 50 - 80тых годов		35				У7, У8, У9, 31, 32, 33, 34, 35
-------------------------------	--	----	--	--	--	-----------------------------------

Кодификатор оценочных средств

Функциональный признак оценочного средства контрольного задания (тип)	Код оценочного средства
Устный опрос	УО
Тестирование	Т
Задания для самостоятельной работы - реферат; - доклад; - сообщение; - презентация; - анализ текста; - сочинение.	СР
Дифференцированный зачёт	ДЗ

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данной специальности:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в аудитории и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Темы презентаций, сочинений, рефератов, докладов, сообщений.

1. Презентации:

- 1) «Творчество писателей - прозаиков 50 - 80тых годов».
- 2) Б. Пастернак. «Доктор Живаго».
- 3) А. Твардовский. Жизнь и творчество.
- 4) М. Шолохов. Жизнь, творчество, личность.
- 5) А. Твардовский. Поэмы «Страна Муравия», «По праву памяти», «Василий Тёркин».

2. Сочинение:

- 1) Раскрытие темы любви в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
- 2) Трагедия личности в период Гражданской войны (по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»).
- 3) Изображение народной жизни в романе-эпопее «Тихий Дон».

3. Рефераты:

- 1) Литература 50-80-х годов.
- 2) Творчество писателей - прозаиков 50 - 80тых годов.
- 3) Творчество поэтов 50 - 80тых годов.
- 4) Драматургия 50 - 80тых годов.
- 5) Русское литературное зарубежье .(3 волны эмиграции).

4. Доклад:

- 1) Литература последних десятилетий.

5. Сообщение:

- 1) Статья В. Воронова «Отвергнутая проза». О литературе 20-х годов 20 века.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется, если студент знает не только принципы учебной дисциплины, но и их частные применения, может самостоятельно добывать знания, имеет необходимые практические умения и навыки;
- оценка «хорошо» выставляется, если студент знает принципы учебной дисциплины, но их применяет не все, сможет самостоятельно добывать знания, имеет практические умения, но необязательно навыки;

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент знает только основные принципы, может самостоятельно добывать знания, частично сформированы умения и навыки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не знает принципов учебной дисциплины, частично сформированы умения и навыки, студент показал полное незнание вопроса, не приступил к выполнению работы.

Тематика самостоятельной работы.

Наименование разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Содержание самостоятельной работы
1. Изучение статьи В. Воронова «Отвергнутая проза. О литературе 20-х годов 20 века.	Сообщение.	Подобрать литературу по выбранной теме. Сделать все необходимые выписки. <ul style="list-style-type: none"> • источников должно быть не меньше 3-х • прочитав текст, разбить его смысловые на части, выделить непонятные слова, найти их значение • сделать необходимые выписки Написать сообщение
2.1. А.Твардовский «По праву памяти», самостоятельное чтение. 2.2. А. Твардовский. Жизнь и творчество.	Анализ эпизода . Написание реферата с презентацией .	В презентации следует использовать короткие слова и предложения; время глаголов должно быть везде одинаковым; минимум предлогов, наречий, прилагательных; заголовки должны привлекать внимание аудитории. Презентация должна соответствовать содержанию реферата.
3. Б. Пастернак. «Доктор Живаго».	Стихи доктора Живаго. Заучивание стихотворения наизусть.	прочитай стихотворение вслух; помни, что читаешь стихотворение для того, чтобы запомнить; выясни все незнакомые слова и выражения; громко прочитай стихотворение; постарайся уловить мелодию, ритм стихотворения; прочитай стихотворение третий раз, громко и выразительно; через 2 минуты попробуй повторить стихотворение вслух по памяти 2–3 раза, при необходимости заглядывая в текст; постарайся представить себе описываемое в стихотворении событие; через 2–3 часа повтори стихотворение 2–3 раза; перед сном еще раз повтори стихотворение; утром следующего дня сначала прочитай, а потом расскажи стихотворение по памяти.

4.А.В.Вампилов «Старший сын» самостоятельное чтение. Анализ	Анализ эпизода.	Единственным доказательством правоты и аргументом рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.
5.И.Солженицин. Повести "Один день из жизни Ивана Денисовича".	Анализ эпизода.	Единственным доказательством правоты и аргументом рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.
1 М.Шолохов. Роман «Тихий Дон».	Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон».	Начало сочинения должно плавно переходить в основную часть. Написав главную часть, пользуясь планом-схемой, прочитайте ее. Убедитесь, что основная часть соответствует теме и не содержит лишних высказываний и мыслей. Не расходятся ли ваши утверждения с авторским замыслом и с содержанием текста? Отметьте свои главные мысли на полях карандашом. В заключении вы можете повторить их другими словами. Обратите внимание, что оно не должно быть большим. Вступление и заключение должны быть не более 25% всего текста.
6. Литература 50-80-х годов (обзор)	Написание реферата .	В реферате обязательно должно иметься в наличии введение, в котором автор объясняет следующее: -почему он выбрал данную тему; -чем эта тема важна; -какие историки работали над этой темой, чем различаются их позиции; -какие источники информации использованы, их краткая характеристика. 2.Основная часть реферата должна быть поделена на пункты или разделы. 3.В реферате перечисляются источники информации, обязательно оформляются ссылки на них в тексте. 4.В реферате обязательно должно быть заключение, в котором, кроме общих итогов и выводов, присутствует и личное мнение автора реферата.

		<p>5. В конце оформляется список использованной литературы.</p> <p>6. Объём реферата – 10 -15 листов (формат А 4).</p>
<p>7.Творчество писателей - прозаиков 50 - 80тых годов</p>	<p>Написание реферата .</p>	<p>В реферате обязательно должно иметься в наличии введение, в котором автор объясняет следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> -почему он выбрал данную тему; -чем эта тема важна; -какие историки работали над этой темой, чем различаются их позиции; -какие источники информации использованы, их краткая характеристика. <p>2.Основная часть реферата должна быть поделена на пункты или разделы.</p> <p>3.В реферате перечисляются источники информации, обязательно оформляются ссылки на них в тексте.</p> <p>4.В реферате обязательно должно быть заключение, в котором, кроме общих итогов и выводов, присутствует и личное мнение автора реферата.</p> <p>5. В конце оформляется список использованной литературы.</p> <p>6. Объём реферата – 10 -15 листов (формат А 4).</p>
<p>8. Драматургия 50 - 80тых годов</p>	<p>Написание реферата .</p>	<p>В реферате обязательно должно иметься в наличии введение, в котором автор объясняет следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> -почему он выбрал данную тему; -чем эта тема важна; -какие историки работали над этой темой, чем различаются их позиции; -какие источники информации использованы, их краткая характеристика. <p>2.Основная часть реферата должна быть поделена на пункты или разделы.</p> <p>3.В реферате перечисляются источники информации, обязательно оформляются ссылки на них в тексте.</p> <p>4.В реферате обязательно должно быть заключение, в котором, кроме общих итогов и выводов, присутствует и личное мнение автора</p>

		<p>реферата.</p> <p>5. В конце оформляется список использованной литературы.</p> <p>6. Объем реферата – 10 -15 листов (формат А 4).</p>
<p>9.Русское литературное зарубежье . (3 волны эмиграции</p>	<p>Написание реферата .</p>	<p>В реферате обязательно должно иметься в наличии введение, в котором автор объясняет следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> -почему он выбрал данную тему; -чем эта тема важна; -какие историки работали над этой темой, чем различаются их позиции; -какие источники информации использованы, их краткая характеристика. <p>2.Основная часть реферата должна быть поделена на пункты или разделы.</p> <p>3.В реферате перечисляются источники информации, обязательно оформляются ссылки на них в тексте.</p> <p>4.В реферате обязательно должно быть заключение, в котором, кроме общих итогов и выводов, присутствует и личное мнение автора реферата.</p> <p>5. В конце оформляется список использованной литературы.</p> <p>6. Объем реферата – 10 -15 листов (формат А 4).</p>
<p>10.Литература последних десятилетий.</p>	<p>Написание доклада .</p>	<p>Подобрать литературу по выбранной теме. Сделать все необходимые выписки.</p> <ul style="list-style-type: none"> •источников должно быть не меньше 3-х • прочитать текст, разбить его смысловые на части, выделить непонятные слова, найти их значение • сделать необходимые выписки <p>Написать доклад.</p>

**Комплект заданий
для входного контроля
по дисциплине «Родная литература»
для студентов I курса**

1 вариант.

1. Стихотворение «На смерть поэта» композиционно делится на две части: в первой господствует скорбь по поводу гибели А.С. Пушкина, а во второй – гнев по адресу убийцы. Как можно определить жанр каждой части?

- а) элегия;
- б) эпитафия;
- в) эпиграмма;
- г) памфлет.

2. Какие из стихотворений М.Ю. Лермонтова можно отнести к теме родины? «Молитва», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Родина», «И скучно, и грустно», «Пророк», «Жалобы турка», «Прощай, немытая Россия», «Тучи».

3. Определите период творчества поэта, к которому относятся указанные стихотворения и поэмы Лермонтова:

- а) «Мцыри», «Демон», «Что толку жить»;
- б) «Молитва», «Памяти А.И. Одоевского», «Завещание».
 - Романтический;
 - Реалистический.

4. Соотнесите название стихотворения и его жанр.

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| а) «Перчатка» | 1) элегия |
| б) «Родина» | 2) баллада |
| в) «Наполеон» | 3) послание |
| г) «Бородино» | 4) дума |
| д) «Н.Ф. Ивановой» | 5) сюжетное стихотворение |

5. С какой целью М.Ю. Лермонтов нарушает хронологический порядок построения «Героя...»?

- а) даёт возможность объективно, через самоанализ, раскрыть «историю дуэли» человека;
- б) стремление к оригинальности;
- в) для того чтобы пробудить интерес читателя к герою;
- г) постепенное – от «внешнего к внутреннему» - раскрытие характера главного героя.

6. Почему описание внешности, портрет Печорина дан «проезжим офицером», а не Максимом Максимовичем? Он

- а) не наблюдателен;
- б) не способен к обобщениям;
- в) не мог быть объективен в описании внешности Печорина;
- г) слишком прост, не может понять Печорина, так как тот – человек другого круга.

7. С какой целью введены в роман пейзажные зарисовки? «Солнце казалось мне тускло, лучи его меня не грели...», «Солнце едва выказалось из-за зелёных вершин, и слияние первой теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи наводило на все чувства какое-то сладкое томление...»

- а) изображение красоты Кавказа;
- б) углубление характеристики героя;
- в) изменение душевного состояния героя;
- г) плавное развитие сюжета.

8. Литературовед Г.М. Флидлендер пишет: «Печорин одновременно актёр и режиссёр своей жизненной драмы; попадая в новые, изменяющиеся обстоятельства, он каждый раз ставит новую пьесу, в которой сам же играет главную роль. Каждая новелла, входящая в состав «Героя нашего времени», является очередной такой «Пьесой», поставленной и разыгранной самим героем».

- а) Как вы понимаете мысль исследователя о том, что «Печорин одновременно актёр и режиссёр своей жизненной драмы»? Можете вы с нею согласиться?
- б) Какие по жанру пьесы поставил Печорин и сыграл в них «главную роль»? Есть ли среди них комедия, драма, трагедия, фарс?
- в) Какая из поставленных и сыгранных Печориным пьес, по вашему мнению, ему больше всего удалась? В какой из ролей герой показывает своё истинное человеческое лицо?

9. Исследователь В. Котельникова считает, что в «Герое нашего времени» Печорин намеренно помещён всегда в «излюбленные места действия романтических стихотворений и поэм Лермонтова».

- а) В каких местах происходит действие романа «Герой нашего времени»? Могли бы вы назвать их романтическими? Почему?
- б) В каких стихах Лермонтова встречаются эти же места?
- в) Как вы думаете, о чём свидетельствует отмеченный исследователем факт?

10. И.А. Гурвич утверждает, что в романе Лермонтова герой, «пишущий» журнал, «предельно искренен, доходя до запретных откровений, до признаний цинического свойства; это обнажает контрасты его характера, крайности его нравственного облика».

- а) Согласны ли вы с тем, что Печорин в своём журнале «предельно искренен»? Обоснуйте свой ответ.
- б) Встречали ли вы в романе «запретные откровения», «признания цинического свойства»? Если да, приведите примеры.

в) Что вы понимаете под «крайностями» нравственного облика героя? Проиллюстрируйте своё понимание примерами из биографии Печорина.

11. Исследовательница Е.Н. Михайлова утверждает: «В натуре Печорина столько скрытой способности чувствовать и увлекаться, что «игра», разгораясь всё дальше, то и дело задевает за эти подлинные стороны его существа».

а) Можете вы согласиться с тем, что в Печорине скрыта способность «чувствовать и увлекаться»? Если да, то в каких эпизодах романа эта способность проявляется наиболее ярко, последовательно?

б) О какой «игре», на ваш взгляд, говорит в данном случае исследовательница? Разве может «игра» задевать «подлинные стороны» человеческого существа? Поразмышляйте на эту тему.

12. «Максим Максимыч» - диаметрально ему противоположность. Ничто так не чуждо бесхитроственному штабс-капитану, как критицизм мысли, анализирующей явления, подвергающей их испытанию и оценке. Его отношение к жизни наивно, бессознательно, стихийно. Но в структуре повествования он занимает то же место, что и Печорин» (В.М. Маркович).

а) В чём, на ваш взгляд, проявляется то, что Максиму Максимычу чужд «критицизм мысли»?

б) Можете вы согласиться с тем, что отношение Максима Максимыча к жизни «наивно, бессознательно, стихийно»? Обоснуйте свой ответ.

в) Верно ли, что Максим Максимыч занимает в романе «то же место, что и Печорин»? Порассуждайте на эту тему.

13. Исследователь К.Н. Григорьян пишет: - «В «Герое нашего времени» Грушницкий противостоит Печорину не только по своей жизненной позиции, но и в плане эстетическом. В лице Грушницкого автор разоблачал ложную романтику, мнимый идеализм типов, которые охотно драпируются в романтическую одежду, но которые по натуре враждебны истинному романтизму».

а) Что вы понимаете под «истинным романтизмом» относительно персонажа литературного произведения?

б) Можете вы согласиться с тем, что в лице Грушницкого Лермонтов «разоблачил ложную романтику»? Обоснуйте ответ.

в) Как в романе показано то, что Грушницкий «Драпируется в красивую романтическую одежду»?

14. Прочитав «Героя нашего времени», Николай I написал: «Это то же самое преувеличенное изображение презренных характеров, которое имеется в нынешних иностранных романах. Такие романы портят характер...».

а) Какие характеры «Героя нашего времени» могли, на ваш взгляд, показаться императору «презренными»? Почему?

б) Может быть, такие романы, как «Герой нашего времени», на самом деле «портят характер»? Обоснуйте свой ответ.

2 вариант.

1. Какие темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова сходны с мотивами и темами творчества А.С. Пушкина?

- а) мотив одиночества;
- б) тема Родины;
- в) историческая тема;
- г) мотив изгнанничества;
- д) тема поэта и поэзии;
- е) мотив обманчивости красоты.

2. Найдите метафоры и сравнения в приведённых строках:

- а) «В пространстве брошенных светил»;
 - б) «Под ним Казбек, как грань алмаза».
- Метафора
 - Сравнение

3. Какой композиционный приём использует М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Как часто, пёстрою толпою окружён...»?

- а) сопоставление;
- б) повтор;
- в) противопоставление;
- г) обрамление.

4. Кому посвящён цикл любовных стихотворений, написанных М.Ю. Лермонтовым в 1830-1832гг.?

- а) В. Лопухиной;
- б) Е. Сушковой;
- в) Н. Ивановой;
- г) А. Столыпной.

5. Расположите главы романа в хронологическом порядке.

- а) «Фаталист», «Бела», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Княжна мери», «Тамань»;
- б) «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Тамань», «Фаталист», «Княжна Мери», «Бела»;
- в) «Тамань», «Княжна Мери», «Бела», «Фаталист», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина;
- г) «Бела», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».

6. Что читал Печорин в ночь перед дуэлью?

- а) Ф. Шиллер «Коварство и любовь»;
- б) А. Смит. «Исследования о природе и причинах богатства народов»;
- в) В Скотт. «Шотландские пуритане»;
- г) Дж. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда»;
- д) Мюссе. «Исповедь сына века».

7. «...Композиция «Героя нашего времени» имеет «дробный» характер. Но такова же и жизнь Печорина» (Г.М. Флидлендер).

- а) Как вы понимаете мысль исследователя о «дробности» композиции романа М.Ю. Лермонтова? Можете ли вы с нею согласиться? Если да, проиллюстрируйте эту мысль обращением к тексту «Героя нашего времени».
- б) Прокомментируйте мысль критика о «дробности» жизни самого Печорина. Можете вы с нею согласиться? Аргументируйте свой ответ.

8. «Лермонтов сближает Печорина с могучей и великолепной стихией Кавказа так же, как сближал с нею своего лирического героя, как породнил с этой стихией Мцыри» (В. Котельникова).

- а) Как показана в романе Лермонтова «могучая и великолепная стихия Кавказа»?
- б) Можете вы согласиться с тем, что писатель «сближает» своего героя с этой стихией? Обоснуйте свой ответ.
- в) Можете вы согласиться с тем, что Печорин и Мцыри – близкие друг другу по духу герои? Если да, то в чём вы это заметили и как это характеризует Печорина?

9. Критик А. Григорьев, отвергая бытовавшее мнение о «комедийности» характера Печорина, писал: «...основы же его характера трагичны, пожалуй, страшны, но никак уж не смешны».

- а) Можете вы согласиться с тем, что основы характера Печорина страшны? Если да, то в чём вы это увидели?
- б) Вы согласны с тем, что в характере героя нет ничего смешного? Аргументируйте ответ.

10. Е.Н. Михайлова, говоря о Печорине, замечает: «Сухой себялюбивый эгоизм вовсе не является его идеалом...».

- а) В каких эпизодах романа эгоизм Печорина проявляется наиболее отчётливо? Проанализируйте эти эпизоды.
- б) Можете вы согласиться с тем, что эгоизм – не идеал Печорина? Если исследовательница права, то чем вызван «сухой себялюбивый эгоизм» героя? Может быть, модой?..

11. Литературовед В.М. Маркович утверждает: «Мы убеждаемся, что в любой ситуации Печорин ведёт себя как явный индивидуалист, по собственной воле, сознательно и целеустремлённо идущий путём зла».

а) Можете вы согласиться с тем, что Печорин в любой ситуации ведёт себя как «явный индивидуалист»? Обоснуйте своё мнение.

б) Только ли «путём зла» идёт Печорин? Нет ли в его жизни примеров «пути добра»?

12. В критике, посвящённой роману Лермонтова, есть мнение, что «Грушницкий в ряде моментов...будто бы повторяет особенности образа Печорина. Три черты связывают эти образы между собой...».

а) Можете вы согласиться с таким мнением? Если да, то о каких трёх чертах, повторяющихся в Грушницком, может идти речь?

б) Может быть, перед нами герои, близкие друг другу по характеру, образу мыслей, поведению, герои одного времени?

13. Современник Лермонтова критик С. Бурачок писал о «Герое нашего времени»: «Весь роман – эпиграмма, составленная из непрерывных афоризмов, так что философии, религиозности, русской народности и следов нет».

а) Прав ли, на ваш взгляд, критик, так оценивая роман?

б) Что, по вашему мнению, могло привести С. Бурачка к мысли, что «роман – эпиграмма, составленная из непрерывных афоризмов»? Вы можете согласиться с таким утверждением или готовы его опровергнуть?

14. Литературовед Н.К. Ломунов пишет: «Заглавие романа Лермонтова оказалось крылатым. Поэт сумел рассказать о судьбе своего поколения с такой силой правды и с таким искусством, что мы невольно сравниваем героев нашего времени с его героями, сопоставляя свою и их жизнь...»

а) Вы согласны с тем, что Лермонтов рассказал «о судьбе своего поколения» с большой силой правды и большим искусством? Аргументируйте свой ответ.

б) Верно ли, что Печорина можно сравнивать с героями нашего времени? Если да, то по каким вопросам, приметам возможно такое сравнение?

Тест для дифференцированного зачёта.

В работе используются тестовые задания двух типов: задания с выбором ответа, задания с кратким ответом. В заданиях с выбором ответа все ответы сформулированы, обучающийся должен только выбрать из готовых ответов один правильный. Задания данного типа используются главным образом для проверки знаний обучающихся, понимания изученного материала. Это задания базового уровня, предполагается, что они посильны для абсолютного большинства обучающихся. Выполняя задания с выбором ответа, нужно записать номер правильного ответа в бланк ответов.

Второй тип заданий - задания с кратким ответом — требует умения самостоятельно сформулировать ответ и оформить его кратко, в виде слова (например: эпитет). Следует самому вспомнить соответствующий термин, название произведения.

Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание литературных течений.

Критерии оценивания:

- «5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,
- «4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,
- «3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,
- «2» - менее 50 % от общего количества вопросов.

I вариант

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

- а) А. П. Чехова
- б) М. Горького
- в) В. В. Маяковского
- г) С. А. Есенина

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

- а) «Жизнь господина де Мольера»
- б) «Белая гвардия»
- в) «Театральный роман»
- г) «Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

- а) З. Н. Гиппиус
- б) В. Я. Брюсов
- в) А. А. Блок
- г) Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) А. И. Солженицын
- б) Б. Л. Пастернак
- в) И. А. Бунин
- г) М.А.Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

*О, весна без конца и без краю -
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!*

- а) В. В. Маяковский
- б) Б. Л. Пастернак
- в) А. А. Блок
- г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) роман-путешествие
- б) любовный роман
- в) роман-эпопея
- г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

- а) С. А. Есенин
- б) В. В. Маяковский
- в) А. А. Блок
- г) А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В. Трифонов
- б) В. П. Астафьев
- в) В. Г. Распутин
- г) В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А. А. Блока «Незнакомка»?

- а) одну
- б) две
- в) четыре
- г) пять

11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

- а) «Мать»
- б) «Старуха Изергиль»
- в) «На дне»
- г) «Челкаш»

12. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

- а) А. А. Блоку
- б) С. А. Есенину
- в) В. В. Маяковскому
- г) Б. Л. Пастернаку

13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

- а) А. И. Куприн
- б) М. Горький
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Фадеев

14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

- а) человек - преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны
- в) природа враждебна человеку
- г) человек находится в гармонии с природой

15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

*В этой жизни помереть нетрудно
Сделать жизнь значительно трудней.*

- а) «Русь советская»
- б) «Анна Снегина»
- в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
- г) «Письмо к матери»

16. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
- г) «Зоя» М. М. Алигер

17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
- б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»

г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

18. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С. А. Есенин
- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Ахматова

19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

- а) убийство Катюхи Петрухой
- б) появление «товарища-попа»
- в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

- а) Барон
- б) Сатин
- в) Актёр
- г) Настя

II вариант

1. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.

- а) «Жизнь Клима Самгина»
- б) «На дне»
- в) «Макар Чудра»
- г) «Васса Железнова»
- д) «Старуха Изергиль»

2. Героем какого произведения является Данко?

- а) А. И. Куприн «Гамбринус»
- б) И. А. Бунин «Качели»
- в) Л. Н. Андреев «Большой шлем»
- г) М. Горький «Старуха Изергиль»

3. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?

- а) имажинизм
- б) классицизм
- в) акмеизм
- г) символизм

4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).

- а) Незнакомка

- б) Снежная маска
- в) Прекрасная Дама
- г) Русь

5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»*

- а) М. И. Цветаева
- б) А. А. Блок
- в) З. Н. Гиппиус
- г) А. А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».

- а) А. А. Блок
- б) С. А. Есенин
- в) М. И. Цветаева
- г) А. А. Ахматова

7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?

- а) «Кузница»
- б) «Перевал»
- в) «ЛЕФ»
- г) «Серапионовы братья»

8. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.

- а) «Пощечина общественному вкусу»
- б) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
- в) «Наследие символизма и акмеизм»
- г) «Русские символисты»

9. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.

У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человека был повязан ядовито небесного цвета галстух с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстуха был настолько бросок, что..., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.

- а) Коровьев
- б) Шариков

- в) Азазелло
- г) Воланд

10. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».

- а) Ленинград
- б) Петроград
- в) Москва
- г) Ершалаим

11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

- а) в пьесах схожие сюжеты
- б) в пьесах нет четко выраженного конфликта
- в) в пьесах используется общий жизненный материал
- г) в пьесах используется общая событийная схема

12. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебиль?

- а) Клещ
- б) Актёр
- в) Барон
- г) Кривой Зоб

13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.

- а) классицизм
- б) реализм
- в) сентиментализм
- г) романтизм

14. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) В. В. Маяковский
- г) Н. А. Некрасов

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.*

- а) И. Ф. Анненский
- б) С. А. Есенин
- в) Н. С. Гумилёв

г) А. А. Блок

16. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:

- а) авангардисты
- б) супрематисты
- в) «будетляне»
- г) «новые люди»

17. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».

- а) «Флейта-позвоночник»
- б) «Тринадцатый апостол»
- в) «Я»
- г) «Долой вашу любовь!»

18. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин).

- а) А. А. Блок «Двенадцать»
- б) С. А. Есенин «Анна Онегина»
- в) В. В. Маяковский «Клоп»
- г) В. В. Маяковский «Баня»

19. Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?

- а) футуризм
- б) имажинизм
- в) символизм
- г) акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

- а) А. П. Чехов «Вишневый сад»
- б) М. Горький «На дне»
- в) М. А. Булгаков «Собачье сердце»
- г) И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

Ответы

I вариант	II вариант
1 - б	1 - в, д
2 - г	2 - г
3 - в	3 - г
4 - в	4 - в
5 - в	5 - г
6 - в	6 - б
7 - а	7 - в
8 - б	8 - б, г, а, в
9 - г	9 - б
10 - б	10 - в, г
11 - в	11 - б

12 - б	12 - в
13 - б	13 - г
14 - г	14 - а
15 - в	15 - г
16 - а	16 - в
17 - г	17 - б
18 - в	18 - в
19 - а	19 - г
20 - б	20 - б, а, в, г

Время на подготовку и выполнение:

- подготовка 5 мин.;
- выполнение 40 минут;
- всего 45 мин.

Рецензия
на комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине «Родная литература»

Комплект контрольно-оценочных средств содержит разделы: паспорт, результаты освоения учебной дисциплины, оценку освоения учебной дисциплины, задания для оценки освоения дисциплины. Все разделы содержат необходимые сведения и записаны в содержании к КОСам. В результате освоения учебной дисциплины «Родная литература» обучающиеся должны овладеть предусмотренными ФГОС по специальностям знаниями, умениями, которые формируют общие компетенции. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний.

В комплект входят темы, предусмотренные для самостоятельного изучения, а также виды самостоятельной работы: конспектирование критических статей, письменные работы, работа с текстом произведения, соотнесение содержания с исторической обстановкой, сравнение художественного произведения с художественным фильмом и спектаклем.

Тесты входного контроля разработаны с опорой на соблюдение преемственности со школьной программой по литературе.

Самостоятельная работа спланирована в соответствии с рабочей программой по литературе и предусматривает разнообразную деятельность студентов: работа с критическими статьями, самостоятельное чтение художественных произведений, сравнительный анализ произведений, презентации. Такая работа служит расширению знаний по дисциплине и приобретению дополнительных навыков.

Темы рефератов и вопросы для зачёта составлены с расчётом на повторение и закрепление наиболее важных тем курса.

Комплект Косов предполагает работу по учебнику: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. - М., 2017. .

Рецензент _____ М.С.Слаповская, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №2 г.Ртищево Саратовской области».

Рецензия
на комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине «Родная литература»

Комплект контрольно-оценочных средств содержит разделы: паспорт, результаты освоения учебной дисциплины, оценку освоения учебной дисциплины, задания для оценки освоения дисциплины. Все разделы содержат необходимые сведения и записаны в содержании к КОСам. В результате освоения учебной дисциплины «Родная литература» обучающиеся должны овладеть предусмотренными ФГОС по специальностям знаниями, умениями, которые формируют общие компетенции. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний.

В комплект входят темы, предусмотренные для самостоятельного изучения, а также виды самостоятельной работы: конспектирование критических статей, письменные работы, работа с текстом произведения, соотнесение содержания с исторической обстановкой, сравнение художественного произведения с художественным фильмом и спектаклем.

Тесты входного контроля разработаны с опорой на соблюдение преемственности со школьной программой по литературе.

Самостоятельная работа спланирована в соответствии с рабочей программой по литературе и предусматривает разнообразную деятельность студентов: работа с критическими статьями, самостоятельное чтение художественных произведений, сравнительный анализ произведений, презентации. Такая работа служит расширению знаний по дисциплине и приобретению дополнительных навыков.

Темы рефератов и вопросы для зачёта составлены с расчётом на повторение и закрепление наиболее важных тем курса.

Комплект КОСов предполагает работу по учебнику: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. - М., 2017. .

Рецензент  Н.А.Афанасьева, преподаватель СамГУПС в г.Ртищево.