

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Макаенков Сергей Алексеевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 08.06.2021 15:01:37  
Уникальный программный ключ:  
b98c63f50c040389aac163e2b7a0c1711099

**МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО  
ТРАНСПОРТА ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САМАРСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ» В  
Г.РТИЩЕВО  
(ФИЛИАЛ СамГУПС В Г.РТИЩЕВО)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА**

**по специальностям**

**08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство;**

**23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте  
(по видам)**

**23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава  
железных дорог**

*Базовая подготовка среднего профессионального образования*

**Ртищево**

**2021**

Одобрено  
на заседании цикловой комиссии  
общеобразовательных, гуманитарных  
и социально-экономических дисциплин

протокол № 1

от « 31 » августа -2021 г

Председатель ЦК

Бурмистрова С.А.Бурмистрова

Согласовано



С.М. Булгаков – заместитель начальника Мичуринского центра организации работы железнодорожных станций Юго-Восточной дирекции управления движением – структурного подразделения Центральной дирекции управления движением – филиала ОАО «РЖД».

Е.С.Ценин - начальник Ртищевской дистанции пути Юго - Восточной дирекции инфраструктуры – структурного подразделения Центральной дирекции инфраструктуры - филиала ОАО «РЖД»

П.И.Жердев - начальник производственно – технического отдела эксплуатационного локомотивного депо «Ртищевое – Восточное» ЮгоВосточной дирекции тяги структурного подразделения Дирекции тяги -филиала ОАО«РЖД».

Утверждаю

Зам. директора по УР

Петухова Н.А.Петухова

31 авг 2021 г.

Разработчик:

С.А.Бурмистрова , преподаватель филиала СамГУПС в г. Ртищеве

Рецензенты:

И.Ю.Дмитриенко, директор МБОУ «СОШ №2 г.Ртищеве Саратовской области».

М.С.Слаповская, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №2 г.Ртищеве Саратовской области»

Н.А.Афанасьева, преподаватель филиала СамГУПС в

г. Ртищеве

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Общая характеристика учебной дисциплины «Литература».....	5
Место учебной дисциплины в учебном плане.....	6
Результаты освоения учебной дисциплины.....	6
Содержание учебной дисциплины.....	8
Русская литература XIX века.....	8
Литература XX века.....	21
Тематическое планирование.....	40
Характеристика основных видов учебной деятельности студентов.....	42
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Литература.».....	45
Литература.....	46

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих программу подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебнометодического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), протокол № 3 от 25 мая 2017 г..

Содержание программы учебной дисциплины «Литература. » направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА».**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих ППСЗ на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении специальностей СПО технического и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные

идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы - изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования .

## МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Литература.» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования. В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППСЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. В учебных планах ППСЗ учебная дисциплина «Литература. Родная литература» входит в состав общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература. » обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

- *личностных*:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Введение

### Содержание учебного материала:

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

### Студент должен:

#### Знать:

- периодизацию русской литературы;
- взаимодействие русской и западноевропейской литературы XIX века;
- общую характеристику литературы XIX века.

#### Уметь:

- обобщать ранее изученный материал;
- давать общую характеристику литературы XIX века;
- видеть взаимодействие русской и западноевропейской литературы XIX века.

периодизация русской литературы; взаимодействие русской и западноевропейской литературы XIX века; общая характеристика русской классической литературы, её гуманистический пафос.

**Междисциплинарные связи:** история.

## ЛИТЕРАТУРА.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

#### Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). *К.Н.Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е.А. Баратынский «Бал». В.А.Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».*

**Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)**

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.

«Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».

**Студент должен:**

**Знать:**

- жизненный и творческий путь;
- основные темы и мотивы лирики;
- поэму «Медный всадник»;
- жизнеутверждающий пафос поэзии А.С. Пушкина.

**Уметь:**

- давать характеристику творчества А.С. Пушкина;
- выделять основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина;
- анализировать поэму «Медный всадник»;
- выразительно читать стихи.

**Теория литературы:** элегия.

**Междисциплинарные связи:** история, музыка, кино, живопись.

### ***Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 - 1841)***

Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.

Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я

другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою ...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К\*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».

Поэма «Демон».

**Студент должен:**

**Знать:**

- сведения из биографии, характеристику творчества;
- основные мотивы лирики;
- поэтический мир М.Ю. Лермонтова.

**Уметь:**

- давать характеристику творчества;
- анализировать лирику, учитывая особенности времени;
- выразительно читать стихи М.Ю. Лермонтова;
- разбираться в поэтическом мире поэта.

**Теория литературы:** развитие понятия о романтизме.

**Междисциплинарные связи:** история, живопись, музыка.

**Самостоятельная работа:** чтение «Маскарад».

### *Николай Васильевич Гоголь (1809-1852)*

**Содержание учебного материала:**

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.

**Для чтения и изучения.** «Портрет».

**Студент должен:**

**Знать:**

- сведения из биографии;
- «Петербургские повести», «Портрет»;
- значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

**Уметь:**

- соотносить сведения биографии с творчеством Н.В. Гоголя;
- анализировать «Петербургские повести»;
- видеть значение творчества Н.В. Гоголя.

**Теория литературы:** романтизм и реализм.

**Междисциплинарные связи:** история, философия, учение о христианстве.

## Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права.

Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

**Для чтения и обсуждения.** В. Г. Белинский «Литературные мечтания».

### *Александр Николаевич Островский (1823-1886)*

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».

Малый театр и драматургия А.Н.Островского.

**Для чтения и изучения.** Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».

**Студент должен:**

**Знать:**

- сведения из биографии;
- содержание пьесы «Гроза»;
- род, жанр, композицию произведения;
- содержание статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

**Уметь:**

- формулировать своё отношение к авторской позиции;
- характеризовать главных героев;
- составлять план к образам;
- выразительно читать текст;
- читать наизусть монолог Кулигина (д. 1 явл. 3);
- конспектировать критическую статью на литературное произведение.

**Теория литературы:** понятие о драме.

**Междисциплинарные связи:** театр, история, живопись.

**Самостоятельная работа:** знакомство с текстом пьесы «Бесприданница», сопоставление с фильмом «Жестокий романс», написать рецензию на просмотренный спектакль по пьесам А.Н. Островского.

### *Иван Александрович Гончаров (1812-1891)*

#### **Содержание учебного материала:**

Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.).

**Для чтения и изучения.** Роман «Обломов».

**Студент должен:**

**Знать:**

- сведения из биографии;
- содержание романа «Обломов»;
- статьи Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева о романе.

**Уметь:**

- давать характеристику героям романа;
- сопоставлять образы Обломова и Штольца;
- постигать авторский замысел человека переходной эпохи.

**Теория литературы:** социально-психологический роман.

**Междисциплинарные связи:** история, кино.

### *Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)*

#### **Содержание учебного материала:**

Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве

И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).

**Для чтения и изучения.** Роман «Отцы и дети». Д.И.Писарев. «Базаров».

**Студент должен:**

**Знать:**

- сведения из биографии;
- содержание романа «Отцы и дети»;
- понятие о романе как жанре литературы.

**Уметь:**

- составлять характеристики героев;
- разбираться в проблемах романа;
- соотносить художественное произведение с реальной исторической обстановкой 60-х годов XIX века.

**Теория литературы:** понятие о родах и жанрах (роман).

**Междисциплинарные связи:** история, живопись.

**Самостоятельная работа:** чтение романа «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», стихотворения в прозе.

### *Николай Гаврилович Чернышевский (1828-1889)*

Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского.

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.

**Для чтения и изучения.** Роман «Что делать?» (обзор с чтением

фрагментов).

**Студент должен:**

**Знать:**

- содержание в обзоре;
- сведения из биографии;
- понятие о романе как жанре литературы.

**Уметь:**

- составлять характеристики героев;
- разбираться в проблемах романа;
- соотносить художественное произведение с реальной исторической обстановкой 60-х годов XIX века.

### *Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889)*

**Содержание учебного материала:**

Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

**Студент должен:**

**Знать:**

- краткий очерк жизни и творчества;
- содержание романа «История одного города» (в обзоре);
- жанровое и стилистическое своеобразие произведения.

**Уметь:**

- сопоставлять художественное произведение с конкретной исторической обстановкой;
- разбираться в языке сатирического обличения невежества власти и деспотизма.

**Теория литературы:** понятие сатиры, условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

**Междисциплинарные связи:** история, иллюстрации Кукриных к сказкам.

**Междисциплинарные связи:** история, живопись.

## ***Федор Михайлович Достоевский (1821-1881)***

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

*Роман «Униженные и оскорбленные».* Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.

*Роман «Идиот».* Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.

**Для чтения и изучения.** Роман «Преступление и наказание».

**Студент должен:**

**Знать:**

- очерк жизни и творчества;
- содержание романа «Преступление и наказание»;
- смысл теории Р. Раскольникова;
- мировое значение творчества Ф.М. Достоевского.

**Уметь:**

- делать характеристику главного героя;
- сопоставлять бунт Раскольникова со смирением Сони Мармеладовой;
- соотносить художественное произведение с исторической действительностью.

**Теория литературы:** проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя, полифонизм романов Ф. Достоевского.

## ***Лев Николаевич Толстой (1828-1910)***

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее

изученного). Духовные искания писателя. и Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат - художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва - величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Для чтения и обсуждения.** «Севастопольские рассказы». Роман «Анна Каренина» (общая характеристика).

**Повторение.** Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю.Лермонтова («Бородино»).

**Теория литературы.** Понятие о романе-эпопее.

**Демонстрации.** Портреты Л.Н.Толстого работы И.Е.Репина, И.Н.Крамского, Л.О.Пастернака, Н.Н.Ге, В.В.Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А.Кокорина, П.Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А.Апсита, Д.А.Шмаринова, К.И.Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И.М.Прянишникова «В 1812 году» и А.Д.Кившенко «Совет в Филях». Портрет М.И.Кутузова работы Р.Волкова. Портрет Наполеона работы П.Деляроша. Гравюры Л.Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А.Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С.Ф.Бондарчук). Иллюстрации М.А.Врубеля, О.Г.Верейского, А.Н.Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А.Зархи).

**Творческие задания.** Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир»».

Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л.Н.Толстого.

Составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира»».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого.

**Наизусть.** Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).

**Студент должен:**

**Знать:**

- жизненный и творческий путь;
- содержание романа «Война и мир»;
- духовные искания героев романа (П. Безухова, А. Болконского, Н. Ростовой);
- идейные искания Л. Толстого.

**Уметь:**

- давать характеристику героев;
- разбираться в философских размышлениях писателя;
- рассказывать наизусть отрывок из романа («На краю дороги стоял дуб...»).

**Теория литературы:** понятие о романе-эпопее.

**Междисциплинарные связи:** история, кино, живопись.

**Самостоятельная работа:** чтение романа «Война и мир», анализ эпизода «Смотр войск под Браунау».

### *Антон Павлович Чехов (1860-1904)*

**Содержание учебного материала:**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

**Для чтения и изучения.** Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».

**Студент должен:**

**Знать:**

- сведения из биографии;
- содержание рассказов «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»;

- содержание пьесы «Вишнёвый сад».

**Уметь:**

- делать анализ конкретных сцен пьесы;

- определять общечеловеческое значение произведений А.П. Чехова;

- пересказывать узловые сцены и эпизоды.

**Теория литературы:** понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие, подтекст, роль авторских ремарок, паузы и т.д.).

**Междисциплинарные связи:** история, театр.

**Самостоятельная работа:** самостоятельное чтение пьесы «Три сестры», наблюдение за текстом: лаконизм повествования, приёмы подтекста, объективность в изображении жизни, скрытый лиризм, искусство детали.

## Поэзия второй половины XIX века

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя и студентов). А.Н.Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емшан», «Из славянского мира», «Отзывы истории», литературное переложение «Слова о полку Игореве». Я.П.Полонский

«Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «В альбом К.Ш.», «Прогулка верхом», «Одному из усталых», «Слепой тапер», «Миазм», «У двери», «Безумие горя», «Когда б любовь твоя мне спутницей была...», «Я читаю книгу песен...», «Зимний путь», «Двойник», «Тени и сны», «Блажен озлобленный поэт...», поэма «Н.А. Грибоедова». А.А.Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Над тобою мне тайная сила дана...», «Я измучен, истерзан тоскою...», «К Лавинии», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», «Нет, не рожден я биться лбом...», «Когда колокола торжественно звучат...».

**Литература народов России.** К.Л.Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело».

**Теория литературы.** Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.

**Демонстрации.** Картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. К. Айвазовского, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А.Васильева, А.И.Куинджи, В.Д.Поленова, И.Е.Репина, В.М.Васнецова, И.И.Левитана. Романсы на стихи А.Н.Майкова и А.А.Григорьева.

**Творческие задания.** Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка

доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».

### **Федор Иванович Тютчев (1803-1873)**

Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».

**Студент должен:**

**Знать:**

- сведения из биографии;
- тексты стихов;
- лирический герой в поэзии А. Фета.

**Уметь:**

- анализировать лирическое произведение;
- выразительно читать наизусть;
- видеть гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета.

**Содержание учебного материала:** сведения из биографии; стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье», «Сияла ночь», «Ещё майская ночь», «На заре ты её не буди», «Это утро, радость эта», «Вечер» и др; лирический герой в поэзии А. Фета.

**Междисциплинарные связи:** история, музыка, живопись.

### **Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892)**

**Содержание учебного материала:**

Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.

**Для чтения и изучения.** «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро , радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «*Еще одно забывчивое слово*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «*Еще майская ночь...*».

**Студент должен:**

**Знать:**

- сведения из биографии;
- тексты стихов;
- лирический герой в поэзии А. Фета.

**Уметь:**

- анализировать лирическое произведение;
  - выразительно читать наизусть;
  - видеть гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета.
- Междисциплинарные связи:** история, музыка, живопись.

### ***Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)***

Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина - мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

**Студент должен:**

**Знать:**

- сведения из биографии;
- содержание стихов;
- поэму «Кому на Руси жить хорошо».

**Уметь:**

- объяснять творчество автобиографией писателя;
- анализировать стихи;
- разбираться в тематике, жанре, композиции, героях поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

**Содержание учебного материала:** сведения из биографии; стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны»; гражданский пафос лирики, жанровое своеобразие; поэма «Кому на Руси жить хорошо»: жанр, композиция, многообразие крестьянских типов, проблема счастья, образ женщины, Гриша Добросклонов, своеобразие языка.

**Теория литературы:** народность литературы, понятие о стиле.

**Междисциплинарные связи:** история.

## ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

### Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф.Сологуб «Маленький человек»; Л.Н.Андреев драма «Жизнь Человека».

### Русская литература на рубеже веков

#### *Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)*

#### **Содержание учебного материала:**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.

Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. *Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».* Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

*Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов)* (по выбору преподавателя).

**Для чтения и изучения.** Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»,

«Господин из Сан-Франциско».

**Студент должен:**

**Знать:**

- краткий очерк жизни и творчества;
- содержание рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи».

**Уметь:**

- давать характеристику героев;
- пересказывать эпизоды литературного произведения;
- выразительно читать текст.

**Междисциплинарные связи:** история.

**Самостоятельная работа:** знакомство с содержанием рассказов «Деревня», «Грамматика любви». Наблюдение за языком - тонкость передачи чувств и настроений лирического героя.

### *Александр Иванович Куприн (1870 -1938)*

**Содержание учебного материала:**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.

*Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».*

*Обличительные мотивы в творчестве А.И.Куприна.* Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX-XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л.Н.Толстого в творчестве Куприна.

*Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).*

**Для чтения и изучения.** Повесть «Гранатовый браслет».

**Студент должен:**

**Знать:**

- сведения из биографии;
- содержание рассказов «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».

**Уметь:**

- анализировать художественное произведение;
- соотносить его с исторической действительностью.

**Междисциплинарные связи:** история.

**Самостоятельная работа:** знакомство с содержанием рассказов «Монах», «Гамбринус». Изображение исторической правды в художественном произведении.

### **Серебряный век русской поэзии**

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX - начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.

### ***Символизм***

#### **Содержание учебного материала:**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других

стихотворений).

### **Валерий Яковлевич Брюсов**

*Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.*

### **Константин Дмитриевич Бальмонт**

*Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.*

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

### **Андрей Белый**

*Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.*

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

**Студент должен:**

**Знать:**

- краткий очерк жизни и творчества;
- содержание стихов «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица...», «На железной дороге», «Река раскинулась...»; содержание поэмы «Двенадцать».

**Уметь:**

- соотносить литературу с действительностью;
- анализировать произведения, стихи и поэму «Двенадцать»;
- видеть старый и новый мир в восприятии поэта.

**Теория литературы:** образ-символ, развитие понятия о поэме.

**Междисциплинарные связи:** история, музыка, живопись.

**Самостоятельная работа:** поэма «Соловьиный сад», стихи, драматургия.

## **Акмеизм**

**Содержание учебного материала:**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

### **Николай Степанович Гумилев**

*Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических*

сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Жираф», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (возможен выбор трех других стихотворений). *Статья «Наследие символизма и акмеизма»*

**Студент должен:**

**Знать:**

- характеристику периода;
- жизненный и творческий путь А. Ахматовой;
- содержание стихотворений;
- содержание поэмы «Реквием».

**Уметь:**

- сопоставлять литературу с направлением эпохи;
- анализировать стихи;
- выразительно читать наизусть.

**Теория литературы:** проблема традиций и новаторства в литературе, поэтическое мастерство.

**Междисциплинарные связи:** история, музыка, живопись.

**Самостоятельная работа:** чтение поэмы «Реквием».

### **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

**Игорь Северянин**

Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

**Хлебников Велимир Владимирович**

Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**Студент должен:**

**Знать:**

- обзор литературы 20-х годов;
- содержание стихов «Нате!», «Послушайте!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»;
- пьесы «Клоп», «Баня».

**Уметь:**

- анализировать творчество В. Маяковского;
- видеть поэтическое новаторство в творчестве В. Маяковского;
- читать выразительно наизусть.

**Теория литературы:** традиции и новаторство в литературе, новая система стихосложения, тоническое стихосложение.

**Междисциплинарные связи:** история, музыка.

**Самостоятельная работа:** читать пьесы «Клоп», «Баня», представление о В. Маяковском-сатирике.

### *Максим Горький (1868-1936)*

**Содержание учебного материала:**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.

*Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917-1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».*

Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).

**Для чтения и изучения.** Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».

**Студент должен:**

**Знать:**

- сведения из биографии;
- рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль»;
- текст пьесы «На дне».

**Уметь:**

- делать характеристики героев;

- споры Сатина и Луки о предназначении человека;
- определять авторскую позицию и способы её выражения.

**Теория литературы:** развитие понятия о драме.

**Междисциплинарные связи:** история, театр, кино.

**Самостоятельная работа:** знакомство с содержанием ранних рассказов «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», со статьёй «Несвоевременные мысли».

### *Александр Александрович Блок (1880-1921)*

#### **Содержание учебного материала:**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

**Студент должен:**

**Знать:**

- краткий очерк жизни и творчества;
- содержание стихов «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица...», «На железной дороге», «Река раскинулась...»; содержание поэмы «Двенадцать».

**Уметь:**

- соотносить литературу с действительностью;
- анализировать произведения, стихи и поэму «Двенадцать»;
- видеть старый и новый мир в восприятии поэта.

**Теория литературы:** образ-символ, развитие понятия о поэме.

**Междисциплинарные связи:** история, музыка, живопись.

**Самостоятельная работа:** поэма «Соловьиный сад», стихи, драматургия.

### **Особенности развития литературы 1920-х годов**

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева,

О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.).

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэтыобериуты).

Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

### ***Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)***

#### **Содержание учебного материала:**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору преподавателя).

#### **Студент должен:**

##### **Знать:**

- обзор литературы 20-х годов;
- содержание стихов «Нате!», «Послушайте!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»;
- пьесы «Клоп», «Баня».

##### **Уметь:**

- анализировать творчество В. Маяковского;
- видеть поэтическое новаторство в творчестве В. Маяковского;
- читать выразительно наизусть.

**Теория литературы:** традиции и новаторство в литературе, новая система стихосложения, тоническое стихосложение.

**Междисциплинарные связи:** история, музыка.

**Самостоятельная работа:** читать пьесы «Клоп», «Баня», представление о В. Маяковском-сатирике.

### ***Сергей Александрович Есенин (1895-1925)***

### **Содержание учебного материала:**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи,

народно-песенная основа стихов. *Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и этическое в поэме.*

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», *поэма «Анна Снегина».*

#### **Студент должен:**

##### **Знать:**

- краткий очерк жизни и творчества;
- содержание стихов;
- содержание поэмы «Анна Снегина».

##### **Уметь:**

- делать анализ стихов;
- уметь выразительно читать наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.

**Теория литературы:** понятие о поэтических средствах художественной выразительности.

**Междисциплинарные связи:** история, музыка, живопись.

**Самостоятельная работа:** знакомство с содержанием поэмы «Анна Снегина», уметь видеть автобиографическое в произведениях.

### ***Александр Александрович Фадеев (1901-1956)***

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.

**Для чтения и обсуждения.** Роман «Разгром» (обзор с чтением эпизода).

#### **Студент должен:**

##### **Знать:**

- краткий очерк жизни и творчества;
- содержание романа «Разгром»;
- принципы создания характеров.

##### **Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию произведений;

- анализировать эпизод.

### **Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов**

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др.

Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков).

Развитие драматургии в 1930-е годы.

### ***Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)***

#### **Содержание учебного материала:**

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «*Есть счастливицы и есть счастливицы...*», «*Хвала богатым*».

#### **Студент должен:**

##### **Знать:**

- характеристику литературного периода 30-х – 40-х годов;
- сведения из биографии;
- содержание стихов;
- основные темы творчества.

##### **Уметь:**

- соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой;
- выразительно читать стихи;
- анализировать творчество М. Цветаевой.

**Теория литературы:** развитие понятия о средствах поэтической выразительности. **Междисциплинарные связи:** история. **Самостоятельная работа:** письменный ответ по теме «Судьба страны – в судьбе личности».

## *Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951)*

### **Содержание учебного материала:**

По выбору преподавателя - творчество А.Н.Толстого или А.П.Платонова.

Сведения из биографии.

Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

**Для чтения и изучения.** Рассказ «В прекрасном и яростном мире», повесть «Котлован».

### **Студент должен:**

#### **Знать:**

- краткий очерк жизни и творчества;
- содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире», повесть «Котлован»;
- принципы создания характеров.

#### **Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию произведений;
- анализировать эпизод.

**Теория литературы:** развитие понятия о стиле писателя.

**Междисциплинарные связи:** история.

**Самостоятельная работа:** прочитать повесть «Сокровенный человек», рассмотреть тему «дела и служения ему», наблюдение над самобытностью языка писателя.

## *Исаак Эммануилович Бабель (1894-1940)*

Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. *Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».*

Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

**Для чтения и обсуждения.** «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).

### **Студент должен:**

#### **Знать:**

- краткий очерк жизни и творчества;

- содержание рассказа «Конармия»;
- принципы создания характеров.

**Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию произведений;
- анализировать эпизод.

***Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)***

**Содержание учебного материала:**

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.

Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

**Для чтения и изучения.** Роман «Мастер и Маргарита».

**Студент должен:**

**Знать:**

- краткий очерк жизни и творчества;
- содержание романа «Мастер и Маргарита»;
- философскую трактовку библейского сюжета.

**Уметь:**

- анализировать отдельные сцены и эпизоды;
- делать характеристику героев;
- разбираться в сложностях сюжета и композиции романа.

**Теория литературы:** разнообразие типов романа в советской литературе.

**Междисциплинарные связи:** история, кино.

**Самостоятельная работа:** фельетоны 20-х годов «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».

***Алексей Николаевич Толстой (1883-1945)***

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» —

художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.

**Для чтения и обсуждения.** Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).

**Студент должен:**

**Знать:**

- важнейшие биографические сведения о писателе;
- текст произведения;
- сюжет, особенности композиции и систему образов.

**Уметь:**

- анализировать произведение в единстве содержания и формы;
- составлять план собственного высказывания;
- решать тестовые задания;
- обосновывать свое высказывание.

## Литература XX века.

### *Михаил Александрович Шолохов (1905-1984)*

**Содержание учебного материала:**

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Свообразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Свообразие художественной манеры писателя.

**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

**Студент должен:**

**Знать:**

- очерк жизни и творчества;

- содержание романа-эпопеи «Тихий Дон» (в обзоре);
- основные проблемы романа.

**Уметь:**

- делать анализ героев, сцен, эпизодов;
- уметь пересказывать отдельные эпизоды;
- определять трагедию человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и значение.

**Междисциплинарные связи:** история.

**Самостоятельная работа:** чтение романа «Поднятая целина», «Донские рассказы».

### *Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы*

Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.

**Для чтения и изучения** (по выбору преподавателя и студентов)

В.Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».

В.Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».

В.В.Быков. «Сотников». В.Распутин. «Прощание с Матерой».

### *Творчество поэтов в 1950-1980-е годы*

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического

языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.

Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.

Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.

Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.

**Для чтения и изучения** (по выбору преподавателя).

**Н.Рубцов.** Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

**Б.Окуджава.** Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».

**А.Вознесенский.** Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».

### ***Александр Трифонович Твардовский (1910-1971)***

#### **Содержание учебного материала:**

Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».

**Студент должен:**

**Знать:**

- сведения из биографии;

- содержание стихов «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины», «В тот день, когда кончилась война» и др.

**Уметь:**

- анализировать лирическое произведение;
- выразительно читать.

**Теория литературы:** традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.

**Междисциплинарные связи:** история, живопись.

**Самостоятельная работа:** чтение стихов, поэмы «Василий Тёркин», «По праву памяти».

*Александр Исаевич Солженицын (1918-2008)*

**Содержание учебного материала:**

Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына.

**Для чтения и изучения.** Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».

**Студент должен:**

**Знать:**

- сведения из биографии;
- содержание повести «Один день Ивана Денисовича».

**Уметь:**

- пересказывать содержание рассказа;
- видеть новый подход к изображению прошлого.

**Междисциплинарные связи:** история.

**Самостоятельная работа:** Прочитать произведение «Матрёнин двор».

*Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)*

**Содержание учебного материала:**

Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова.

Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия - главный пафос драматургии А. Вампилова.

**Для чтения и изучения.** Драма «Утиная охота».

**Студент должен:**

**Знать:**

- сведения из биографии;
- содержание повести «Один день Ивана Денисовича».

**Уметь:**

- пересказывать содержание рассказа;
- видеть новый подход к изображению прошлого.

**Междисциплинарные связи:** история.

**Самостоятельная работа:** Прочитать произведение «Матрёнин двор».

### **Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)**

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

**Для чтения и изучения**

В. Набоков. Машенька.

**Повторение.** Поэзия и проза XX века.

### **Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов**

**Содержание учебного материала:**

Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.

Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Ковалю, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

**Для чтения и изучения.**

В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами».

Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997-1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».

**Студент должен:**

**Знать:**

- обзор произведений последних лет;
- споры о путях развития культуры;
- позицию современных журналов.

**Уметь:**

- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведения с литературным направлением эпохи.

## Тематическое планирование

Наименование разделов и тем	Макси- мальная нагрузка	Всего	Теория	Самостоя- тельная работа
<b>ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>176</b>	<b>117</b>	<b>117</b>	<b>59</b>
<b>I. Введение</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
1.1 Общая характеристика литературы XIX века				
<b>II. Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>
2.1 Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	6	4	4	2
2.2 Основные мотивы лирики М. Ю.Лермонтова	4	2	2	2
2.3 Н.В. Гоголь «Петербургские повести»	4	2	2	2
<b>III. Литература второй половины XIX века</b>	<b>66</b>	<b>47</b>	<b>47</b>	<b>19</b>
3.1 А.Н. Островский. Драма «Гроза»	8	4	4	4
3.2 А. Гончаров. Роман «Обломов»	5	4	4	1
3.3 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	10	6	6	4
3.4 Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать» (обзор)	2	2	2	
3.5 Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	4	2	2	2
3.6 А.А. Фет. Стихотворения	2	2	2	
3.7 Ф.И. Тютчев. Лирика	2	2	2	
3.8 Н.И. Лесков. Повесть «Очарованный странник»	2	2	2	
3.9 М.Е. Салтыков – Щедрин. Сказки. Роман «История одного города»	2	2	2	0

3.10 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	8	6	6	2
3.11 Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир»	8	7	7	1
3.11.1 Л.Н.Толстой «Анна Каренина»	3	2	2	1
3.12 А.П.Чехов. Рассказы. Пьеса "Вишневый сад"	7	6	6	1
3.13 А.К Толстой. Лирика	3			3
<b>IV. Литература XX века</b>	<b>47</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>14</b>
4.1 И.Бунин. Рассказы. Стихотворения	3	1	1	2
4.2 А.Куприн. Повесть "Гранатовый браслет"	4	2	2	2
4.3 Серебряный век русской литературы. Литературные течения XX века	4	2	2	2
4.4 М.Горький. Рассказы. Пьеса "На дне" (обзор)	6	4	4	2
4.5 А.Блок. Стихотворения. Поэма "Двенадцать" (обзор"	4	4	4	
4.6 С.Есенин. Лирика. Поэма "Анна Снегина"	4	4	4	
4.7 А.Фадеев. Роман "Разгром" (обзор"	2			2
4.8 В.Маяковский. Стихотворения. Пьесы "Клоп"; "Баня".	5	4	4	1
4.9 А.Платонов. Рассказы. Повесть "Котлован" (обзор)	3	3	3	
4.10 И.Э.Бабель. "Конармия" (обзор)	1			1
4.11 М.Булгаков. Роман "Мастер и Маргарита"	4	4	4	
4.12 А.Н.Толстой. Роман "Петр-1" (обзор)	2			2
4.13 М.Цветаева. Лирика	3	3	3	
4.14 О.Э.Мандельштам. Стихотворения	2	2	2	
<b>V. Литература XX века.</b>	<b>21</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>7</b>
5.1 М.А.Шолохов. Роман "Тихий дон"	8	6	6	2

5.2 Б.Пастернак. Лирика. Роман "Доктор Живаго"	4	2	2	2
5.3 А.В.Вампилов. Драма "Утиная охота"	3	2	2	1
5.4 А.Т.Твардовский. Стихи. Поэма "По праву памяти"	3	2	2	1
5.5 А.И.Солженицин. Повести "Один день из жизни Ивана Денисовича"; "Матренин двор"	3	2	2	1
<b>VI. Литература 50-60 годов. (обзор)</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
6.1 Особенности развития литературы 50 - 80 <sup>тых</sup> годов (обзор)	5	2	2	3
6.2 Творчество писателей - прозаиков 50 - 80 <sup>тых</sup> годов	5	2	2	3
6.3 Драматургия 50 - 80 <sup>тых</sup> годов	4	2	2	2
<b>VII. Русское литературное зарубежье . (3 волны эмиграции)</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>VIII. Особенности развития литературы 1980-2000 г.</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>Всего</b>	<b>176</b>	<b>117</b>	<b>117</b>	<b>59</b>

## ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание;
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная

	<p>работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре</p>
<p>Особенности развития искусства в начале XX века</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>
<p>Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов;</p>

войны и первых послевоенных лет	выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов(три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980- 2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА».**

Освоение программы учебной дисциплины «Литература.» реализуется в учебном кабинете «Русский язык и литература». В кабинете используется переносное мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература.» входят:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих ППСЗ на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска;
- шкаф.

### **Нормативно - правовые акты.**

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования». Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ СПО с учетом требований ФГОС и получаемой профессии и специальности СПО ( протокол № 3 от 25 мая 2017 г.)

### **Основная литература.**

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. - М., 2017.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. - М., 2017.

### **Дополнительная литература.**

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. - М., 2017.

### **Интернет-ресурсы**

[www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[xxx.krugosvet.ru](http://xxx.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

## Рецензия

### на рабочую программу по дисциплине ОУД.02 Литература преподавателя филиала Сам ГУПС в г. Ртищево Бурмистровой Светланы Анатольевны.

Рабочая программа разработана в соответствии ФГОС СПО и примерной программой по дисциплине «Литература».

Рабочая программа содержит пояснительную записку, в которой дается описание дисциплины «Литература», отражается роль в подготовке будущих специалистов, указаны междисциплинарные связи. В рабочей программе определены основные знания, умения, которыми должны владеть студенты после изучения дисциплины.

Тематический план рабочей программы соответствует рабочим учебным планам и раскрывает последовательность изучения разделов и тем, показывает распределение учебных часов по разделам и темам.

В разделе учебной программы «Содержание учебной дисциплины» указаны номера разделов и тем и их наименования. Для каждой темы указаны приобретаемые знания, умения, которыми должен владеть студент.

Рабочей программой предусмотрена самостоятельная работа студентов с указанием видов внеурочной работы: подготовка сообщений, наблюдение за текстом и языком произведения, задания творческого характера, написание очерка, рецензии, сочинения-миниатюры.

Данная рабочая программа может быть использована как типовая для среднего профессионального образования.

Рецензент:



Н.А.Афанасьева, преподаватель  
филиала Сам ГУПС в г. Ртищево

## Рецензия

на рабочую программу по дисциплине ОУД.02 Литература

преподавателя филиала Сам ГУПС в г. Ртищево

**Бурмистровой Светланы Анатольевны.**

Рабочая программа разработана в соответствии ФГОС СПО и примерной программой по дисциплине «Литература».

Объем часов, отведенных на изучение дисциплины «Литература», соответствует рабочим планам. Тематический план разработан в соответствии с рабочей программой изучаемой дисциплиной.

Рабочая программа направлена на решение задач формирования гуманитарно-направленной личности: развитие образного мышления, накопления опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры. Изучаемые литературные темы связаны с изучением историко-литературного процесса, формирование представлений о литературной эпохе, творчестве писателя, привлечения внимания обучающихся к развитию литературы последних десятилетий XX века.

Рабочей программой предусмотрены часы на самостоятельную работу, а также различные виды самостоятельной работы: конспектирование, письменные работы, работа с текстом произведения, соотнесение содержания с исторической обстановкой, сравнение художественного произведения с художественным фильмом и спектаклем.

Рабочая программа направлена на развитие эмоциональной культуры личности и развитие образного мышления.

В рабочей программе последовательно осуществляется принципе от простого к сложному. Прослеживается последовательность изучения тем и межпредметные связи с дисциплинами: «История», «Музыка», «Изобразительное искусство».

Рабочая программа может быть использована как типовая для данного учебного заведения.

Рецензент:



М.С.Слаповская, учитель МБОУ СОШ № 2

г. Ртищево