

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Манаенков Сергей Алексеевич
Должность: Директор
Дата подписания: 04.07.2023 15:17:11
Уникальный программный ключ:
b98c0f20c040387ac166e2b73c0c33779c919

**МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО
ТРАНСПОРТА ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ» В Г.РТИЩЕВО
(ФИЛИАЛ СамГУПС В Г.РТИЩЕВО)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА**

по специальности

**23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава
железных дорог
08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство;
23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте
(по видам)**

Базовая подготовка среднего профессионального образования

**Ртищево
2022**

Одобрено
на заседании цикловой комиссии
общеобразовательных, гуманитарных
и социально-экономических дисциплин
протокол № 1
от « 8 » 08 2022 г.
Председатель ЦК

С.А.Бурмистрова.

Рабочая программа учебной дисциплины
ОУД.02 Литература составлена на основании
Методических рекомендаций по реализации
среднего общего образования в пределах
освоения образовательной программы среднего
профессионального образования на базе
основного общего образования (утв.
Министерством просвещения РФ 14 апреля 2021

г.)

Согласовано Жердев П.И. – начальник производственно - технического отдела
эксплуатационного локомотивного депо Ртищево-Восточное Юго-Восточной дирекции
тяги и структурного подразделения Дирекции тяги - филиала ОАО «РЖД»;

Цнин Е. С. – начальник Ртищевской дистанции пути Юго –
Восточной дирекции инфраструктуры - структурного подразделения Центральной
дирекции инфраструктуры – филиала ОАО «РЖД».

Булгаков С.М. – заместитель начальника Мичуринского центра
организации работы железнодорожных станций Юго-Восточной Дирекции управления
движением – структурного подразделения Центральной дирекции управления движением
– филиала ОАО «РЖД».

Утверждаю

Зам. директора по УР

Н.А.Петухова

« 8 » 08 2022 г.

Разработчик:

С.А.Бурмистрова, преподаватель филиала
СамГУПС в г. Ртищево

Рецензенты:

И.Ю.Дмитриенко, директор МБОУ «СОШ №2
г.Ртищево Саратовской области».

М.С.Слаповская, учитель русского языка и
литературы МБОУ «СОШ №2 г.Ртищево
Саратовской области»

Н.А.Афанасьева, преподаватель филиала СамГУПС в г.
Ртищево.

Содержание

Стр.

1. Пояснительная записка.....
2. Общая характеристика учебной дисциплины « Литература».....
3. Место учебной дисциплины в учебном плане.....
4. Результаты освоения учебной дисциплины.....
5. Структура и содержание учебной дисциплины
6. Тематический план учебной дисциплины «Литература».....
7. Содержание учебной дисциплины «литература»
8. Тематика самостоятельной работы.....
9. Условия реализации программы учебной дисциплины «Литература»...
10. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих программу подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебнометодического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), протокол № 3 от 25 мая 2017 г..

Содержание программы учебной дисциплины «Литература. » направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Изучение учебной дисциплины ОУД.02 Литература завершается промежуточной аттестацией в форме других форм контроля (тест) в 1 семестре и дифференцированного зачета во 2 семестре.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА».

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих ППСЗ на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении специальностей СПО технического и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий

исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы - изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования .

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Литература.» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования. В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППСЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. В учебных планах ППСЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература. » обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

- *личностных*:

- Л1. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- Л2. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- Л3. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- Л4. Эстетическое отношение к миру;
- Л5. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- Л6. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- *метапредметных*:

- МП1. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- МП.2 Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- МП.3 Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- МП.4 Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- П1. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- П2. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- П3. Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- П4. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- П5. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- П6. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- П7. Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- П8. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- П9. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- П10. Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- П11. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

- **личностных, осваиваемых в рамках программы воспитания (ЛР):**

- ЛР5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

- ЛР8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

-ЛР11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

-ЛР18. Ценностное отношение обучающихся к людям иной национальности, веры, культуры; уважительного отношения к их взглядам.

ЛР23. Получение обучающимися возможности самораскрытия и самореализация личности.

ЛР24. Ценностное отношение обучающихся к культуре, и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	59
Промежуточная аттестация в другой форме (тестирование) в 1 семестре, дифференцированный зачет во 2 семестре.	

Тематическое планирование

Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа
ЛИТЕРАТУРА	176	117	59
I. Введение	3	2	1
1.1 Общая характеристика литературы XIX века			
II. Литература второй половины XIX века	69	46	23
2.1 А.Н. Островский. Драма «Гроза»	8	4	4
2.2 А. Гончаров. Роман «Обломов»	6	4	2
2.3 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	9	6	3
2.4 Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать» (обзор)	2	2	
2.5 Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6	4	2
2.6 А.А. Фет. Стихотворения	3	2	1
2.7 Ф.И. Тютчев. Лирика	3	2	1
2.8 М.Е. Салтыков – Щедрин. Сказки. Роман «История одного города»	3	2	1
2.9 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	8	6	2
2.10.1 Л.Н. Толстой «Анна Каренина»	4	2	2
2.10.2 Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»	8	7	1
2.11 А.П. Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад»	7	4	3
2.13 Поэзия второй половины XIX века	1		1
Промежуточная аттестация в другой форме (тестирование)	1	1	

III. Литература начала XX века	50	36	14
3.1 И.Бунин. Рассказы. Стихотворения	4	2	2
3.2 А.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»	4	2	2
3.3 Серебряный век русской литературы. Литературные течения XX века	4	2	2
3.4 М.Горький. Рассказы. Пьеса «На дне» (обзор)	6	4	2
3.5 А.Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать» (обзор)	4	4	
3.6 С.Есенин. Лирика. Поэма «Анна Снегина»	4	4	
3.7 А.Фадеев. Роман «Разгром» (обзор)	2		2
3.8 В.Маяковский. Стихотворения. Пьесы «Клоп»; «Баня».	5	4	1
3.9 А.Платонов. Рассказы. Повесть «Котлован» (обзор)	2	2	
3.10 И.Э.Бабель. «Конармия» (обзор)	1		1
3.11 М.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	6	6	
3.12 А.Н.Толстой. Роман «Петр-1» (обзор)	6	4	2
3.13 М.Цветаева. Лирика	2	2	
IV. Литература XX века.	27	20	7
4.1 М.А.Шолохов. Роман «Тихий Дон»	8	6	2
4.2 Б.Пастернак. Лирика. Роман «Доктор Живаго»	6	4	2
4.3 А.В.Вампилов. Драма «Утиная охота»	3	2	1
4.4 А.Т.Твардовский. Стихи. Поэма «По праву памяти»	5	4	1
4.5 А.И.Солженицын. Повести «Один день из жизни Ивана Денисовича»; «Матренин двор»	5	4	1
V. Литература 50-60 годов. (обзор)	16	6	10

5.1 Особенности развития литературы 50 – 80 ^{ТБХ} годов (обзор)	6	2	4
5.2 Творчество писателей – прозаиков 50 – 80 годов	6	2	4
5.3 Драматургия 50 – 80 годов	4	2	2
VI. Русское литературное зарубежье . (3 волны эмиграции)	5	2	3
VII. Особенности развития литературы 1980-2000 г.	4	3	1
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.	2	2	
Всего	176	117	59

Содержание учебной дисциплины ОУД. 02 Литература.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды Л, М, П, ЛР результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. I. Введение		3	Л3,М2,П3-6 ЛР5,8,11,18,23,24
Тема 1.1 Общая характеристика литературы XIX века	<p>Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.</p>	2	Л3,М2,П3-6 ЛР5,8,11,18,23,24
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение:	1	

		«Западничество и славянофильство в русской литературе XIX века.»		
Раздел 2. Литература второй половины XIX века.			69	
Тема2.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.</p> <p>Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Малый театр и драматургия А.Н.Островского.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Конспект статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве»</p>	4	<i>Л4,М4,П2 -7 ЛР5,8,11,1 8, 23,24</i>

		4	
Тема 2.2 А. Гончаров. Роман «Обломов»	Содержание учебного материала. Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.). Для чтения и изучения. Роман «Обломов». Самостоятельная работа. Устное сообщение «Обломов и обломовщина»	4	Л5,М6,П5 -8 ЛР5,8,11,18, 23,24
		2	
Тема 2.3	Содержание учебного материала.	6	Л3,

<p>И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»</p>	<p>Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).</p> <p>Самостоятельная работа. Конспект статьи Д. Писарева «Базаров». Сочинение.</p>	<p>3</p>	<p>М4,П2 ЛР5,8,11,18, 23,24</p>
<p>Тема 2.4 Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать» (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала. Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>	<p>2</p>	<p>Л6, М6,П2 ЛР5,8,11,18, 23,24</p>

<p>Тема 2.5 Н.А.Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина - мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p> <p>Самостоятельная работа. Доклад на тему «Любовная лирика» или «Крестьянская тема в творчестве А.Некрасова»</p>	<p>4</p> <p>2</p>	<p>Л3,М4,П2 ЛР5,8,11,18, 23,24</p>
<p>Тема 2.6 А.А.Фет. Стихотворения</p>	<p>Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.</p> <p>Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».</p>	<p>2</p>	<p>Л5,М4,П1 -4 ЛР5,8,11,18, 23,24</p>

	Самостоятельная работа. Выучить наизусть одно из стихотворений.	1	
Тема 2.7 Ф.И.Тютчев. Лирика	<p>Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, о, эти очи», «Природа сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».</p> <p>Самостоятельная работа. Выучить наизусть стихотворение</p>	1	Л5,М4,П1-4 ЛР5,8,11,18, 23,24
Тема 2.8 М.Е. Салтыков – Щедрин. Сказки. Роман “История одного города”	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя.</p> <p>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p> <p>Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Сообщение. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	2	Л3,М4,П2 ЛР5,8,11,18, 23,24

			1	
Тема 2.9 Достоевский. «Преступление и наказание»	Ф.М. Роман и	<p>Содержание учебного материала. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. <i>Роман «Униженные и оскорбленные».</i> Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. <i>Роман «Идиот».</i> Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Самостоятельная работа. Сочинение на тему «Достоевский и его время»</p>	6	Л5,М4,П1-4 ЛР5,8,11,18, 23,24
Тема	2.10.1	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного)	2	Л3,М4,П2

<p>2.11 А.П.Чехов. Рассказы. Пьеса "Вишневый сад"</p>	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух). Для чтения и изучения. Рассказы «Попрыгунья», «/ушечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад». Самостоятельная работа: самостоятельное чтение пьесы «Три сестры», наблюдение за текстом: лаконизм повествования, приёмы подтекста, объективность в изображении жизни, скрытый лиризм, искусство детали.</p>	<p>4</p> <p>3</p>	<p>ЛЗ,Л5,М4 ,П1-4 ЛР5,8,11,1 8, 23,24</p>
<p>2.13 Поэзия второй половины XIX века</p>	<p>Самостоятельная работа. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилиевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p>	<p>1</p>	<p>ЛЗ,М4,П2 ЛР5,8,11,1 8, 23,24</p>

	Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».		
Промежуточная аттестация в другой форме (тестирование).		1	
III. Литература начала XX века.		50	
3.1 И.Бунин. Рассказы. Стихотворения	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.</p> <p>Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. <i>Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».</i> Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. <i>Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов)</i> (по выбору преподавателя).</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>Самостоятельная работа: знакомство с содержанием рассказов «Деревня», «Грамматика любви». Наблюдение за языком - тонкость передачи чувств и</p>	2	Л5,М4,П1-4 ЛР5,8,11,18, 23,24

	настроений лирического героя.		
3.2 А.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.</p> <p><i>Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</i></p> <p><i>Обличительные мотивы в творчестве А.И.Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX-XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л.Н.Толстого в творчестве Куприна.</i></p> <p><i>Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).</i></p> <p>Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».</p>	2	Л5,М4,П1 -4 ЛР5,8,11,1 8, 23,24

	<p>Самостоятельная работа: знакомство с содержанием рассказов «Монах», «Гамбринус». Изображение исторической правды в художественном произведении.</p>	2	
<p>3.3 Серебряный век русской литературы. Литературные течения XX века</p>	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX - начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.</p> <p style="text-align: center;"><i>Символизм</i></p> <p>Содержание учебного материала:</p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту»,</p>	2	<p>Л5,М4,П1 -4 ЛР5,8,11,18, 23,24</p>

	<p>«Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Валерий Яковлевич Брюсов Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p> <p>Константин Дмитриевич Бальмонт Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Андрей Белый Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Самостоятельная работа: поэма «Соловьиный сад», стихи, драматургия.</p>	2	
<p>3.4 М.Горький. Рассказы. Пьеса «На дне» (обзор)</p>	<p style="text-align: center;"><i>Максим Горький (1868-1936)</i></p> <p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p>	4	<p>Л5,М4,П1 -4 ЛР5,8,11,18, 23,24</p>

	<p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p> <p>Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917-1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».</p> <p>Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).</p> <p>Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».</p> <p>Самостоятельная работа: знакомство с содержанием ранних рассказов «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», со статьёй «Несвоевременные мысли».</p>	2	
<p>3.5 А.Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать» (обзор»</p>	<p><i>Александр Александрович Блок (1880-1921)</i></p> <p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На</p>	4	<p>Л5,М4,П1 -4 ЛР5,8,11,1 8, 23,24</p>

	железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).		
3.6 С.Есенин. Лирика. Поэма «Анна Снегина»	<p align="center"><i>Сергей Александрович Есенин (1895-1925)</i></p> <p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <i>Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</i></p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», <i>поэма «Анна Снегина».</i></p>	4	Л5,М4,П1-4 ЛР5,8,11,18, 23,24
3.7 А.Фадеев. Роман «Разгром» (обзор)	<p align="center"><i>Самостоятельная работа: Александр Александрович Фадеев (1901-1956)</i></p> <p>Сведения из биографии .</p> <p>Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p>	2	Л5,М4,П1-4 ЛР5,8,11,18, 23,24
3.8 В.Маяковский.	<i>Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)</i>	4	Л5,М4,П1

<p>Стихотворения. Пьесы «Клоп»; «Баня».</p>	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». <i>Поэма «Во весь голос».</i> Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору преподавателя).</p> <p>Самостоятельная работа: читать пьесы «Клоп», «Баня», представление о В. Маяковском-сатирике.</p>	<p>1</p>	<p>-4 ЛР5,8,11,18, 23,24</p>
<p>3.9 А.Платонов. Рассказы. Повесть «Котлован» (обзор)</p>	<p><i>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951)</i></p> <p>Содержание учебного материала: По выбору преподавателя - творчество А.Н.Толстого или А.П.Платонова. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p>	<p>2</p>	<p>Л5,М4,П1 -4 ЛР5,8,11,18, 23,24</p>

	Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире», повесть «Котлован».		
3.10 И.Э.Бабель. «Конармия» (обзор)	Самостоятельная работа. Чтение романа.		Л6,М6,П5 ЛР5,8,11,1 8, 23,24
3.11 М.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	<p style="text-align: center;">Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)</p> <p>Содержание учебного материала: Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Для чтения и изучения. Роман «Мастер и Маргарита».</p>	6	Л6,М6,П5 ЛР5,8,11,1 8, 23,24
3.12 А.Н.Толстой. Роман «Петр-1» (обзор)	<p style="text-align: center;">Алексей Николаевич Толстой (1883-1945)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» —</p>	4	Л6,М6,П5 ЛР5,8,11,1 8, 23,24

	художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов). Самостоятельная работа : составить план собственного высказывания А.Н.Толстом.	2	
3.13 Лирика	М.Цветаева. <i>Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)</i> Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».	2	Л5,М4,П1 -5 ЛР5,8,11,1 8, 23,24
IV. Литература XX века.		27	
4.1	М.А.Шолохов. Роман «Тихий Дон» <i>Михаил Александрович Шолохов (1905-1984)</i> Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества	6	Л5,М4,П1 -5 ЛР5,8,11,1 8, 23,24

	<p>М.Шолохова.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>Самостоятельная работа: чтение романа «Поднятая целина», «Донские рассказы».</p>	2	
<p>4.2</p> <p>Б.Пастернак.</p> <p>Лирика.</p> <p>Роман</p> <p>«Живаго»</p> <p>«Доктор</p>	<p>Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p> <p>Философичность лирики. Роман «Доктор Живаго».</p> <p>Самостоятельная работа: выучить наизусть стихотворение из романа (По выбору).</p>	4	<p>Л5,М4,П1</p> <p>-5</p> <p>ЛР5,8,11,1</p> <p>8,</p> <p>23,24</p>
<p>4.3</p> <p>А.В.Вампилов.</p> <p>Драма «Утиная охота»</p>	<p><i>Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)</i></p> <p>Содержание учебного материала:</p> <p>Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные</p>	2	<p>Л3,М3,П5</p> <p>-9</p> <p>ЛР5,8,11,1</p> <p>8,</p> <p>23,24</p>

	<p>анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия - главный пафос драматургии А.Вампилова.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».</p> <p>Самостоятельная работа: составить план собственного высказывания А.Вампилове.</p>	1	
<p>4.4 А.Т.Твардовский. Стихи. Поэма «По праву памяти»</p>	<p style="text-align: center;"><i>Александр Трифонович Твардовский (1910-1971)</i></p> <p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».</p> <p>Самостоятельная работа: чтение стихов, поэмы «Василий Тёркин», «По праву памяти», наизусть отрывок из поэмы «Василий Теркин»</p>	4	Л3,М6,П1-5 ЛР5,8,11,18, 23,24
<p>4.5 А.И.Солженицын. Повести «Один день из жизни Ивана Денисовича»;</p>	<p style="text-align: center;"><i>Александр Исаевич Солженицын (1918-2008)</i></p> <p>Содержание учебного материала: Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного).</p>	1	Л6,М6,П5 ЛР5,8,11,18, 23,24

<p>«Матренин двор»</p>	<p>Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына.</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».</p> <p>Самостоятельная работа: Прочитать произведение «Матрёнин двор».</p>	<p>4</p> <p>1</p>	
<p>V. Литература 50-60 годов. (обзор)</p>		<p>16</p>	
<p>5.1 Творчество поэтов 50 – 80тых годов</p>	<p><i>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</i></p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.</p> <p>Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.</p>	<p>2</p>	<p>ЛЗ,М6,П1 -5 ЛР5,8,11,1 8, 23,24</p>

	<p>Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.</p> <p>Для чтения и изучения (по выбору преподавателя).</p> <p>Н.Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p> <p>Б.Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».</p> <p>А.Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p> <p>Самостоятельная работа: чтение стихов В.Высоцкого, сборник «Нерв». Наизусть по выбору.</p>	4	
<p>5.2 Творчество писателей – прозаиков 50 – 80-ых годов</p>	<p><i>Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы</i></p> <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов.</p>	2	<p>ЛЗ,М6,П1-5 ЛР5,8,11,18, 23,24</p>

	<p>Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов)</p> <p>В.Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».</p> <p>В.Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».</p> <p>В.В.Быков. «Сотников». В.Распутин. «Прощание с Матерой».</p> <p>Самостоятельная работа: Прочитать произведение В.Распутина «Прощание с Матерой».</p>	4	
<p>5.3 Драматургия 50 – 80-х годов.</p>	<p>Особенности драматургии 1950—1980-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А.» и др. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовить презентацию на тему: «Поствампиловская драма».</p>	2	Л3,М3,П5 -9 ЛР5,8,11,1 8, 23,24
<p>VI. Русское литературное зарубежье . (3 волны эмиграции.)</p> <p>Тема 6.1 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</p> <p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы рус-ского зарубежья 1920-</p>		5	Л6,М6,П5 ЛР5,8,11,1 8, 23,24

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.	2	
--	---	--

Тематика самостоятельной работы.

Наименование разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Содержание самостоятельной работы
<p>Раздел 1. Введение</p> <p>Тема 1.1. Общая характеристика литературы XIX века</p>	<p><i>Подготовить сообщение: «Западничество и славянофильство в русской литературе XIX века».</i></p>	<p><i>Выполнить самостоятельную работу № 1.</i></p>
<p>Раздел 2. Литература второй половины XIX века.</p> <p>Тема 2.1 А.Н.Островский. Драма «Гроза»</p>	<p><i>Конспект статьи Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»</i></p>	<p><i>Выполнить самостоятельную работу № 2.</i></p>
<p>Раздел 2. Литература второй половины XIX века.</p> <p>Тема 2.2 А. Гончаров. Роман “Обломов”</p>	<p><i>Устное сообщение «Обломов и обломовщина»</i></p>	<p><i>Выполнить самостоятельную работу № 3.</i></p>
<p>Раздел 2. Литература второй половины XIX века.</p> <p>Тема 2.3 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»</p>	<p><i>Конспект статьи Д. Писарева «Базаров».</i></p> <p><i>Сочинение.</i></p>	<p><i>Выполнить самостоятельную работу № 4:</i></p>
<p>Раздел 2. Литература второй половины XIX века.</p> <p>Тема 2.5 Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p><i>Доклад на тему «Любовная лирика» или «Крестьянская тема в творчестве А. Некрасова»</i></p>	<p><i>Выполнить самостоятельную работу № 5</i></p>

<p>Раздел 2. Литература второй половины XIX века.</p> <p>Тема 2.6 А.А.Фет. Стихотворения</p>	<p><i>Выучить наизусть одно из стихотворений.</i></p>	<p><i>Выполнить самостоятельную работу № 6</i></p>
<p>Раздел 2. Литература второй половины XIX века.</p> <p>Тема 2.7 Ф.И.Тютчев. Лирика</p>	<p><i>Выучить наизусть одно из стихотворений.</i></p>	<p><i>Выполнить самостоятельную работу № 6</i></p>
<p>Раздел 2. Литература второй половины XIX века.</p> <p>Тема 2.8 М.Е. Салтыков – Щедрин. Сказки. Роман “История одного города”</p>	<p><i>Сообщение. «Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.»</i></p>	<p><i>Выполнить самостоятельную работу № 7</i></p>
<p>Раздел 2. Литература второй половины XIX века.</p> <p>Тема 2.9 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»</p>	<p><i>Сочинение на тему «Достоевский и его время»</i></p>	<p><i>Выполнить самостоятельную работу № 8</i></p>
<p>Раздел 2. Литература второй половины XIX века.</p> <p>Тема 2.10.1 Л.Н.Толстой «Анна Каренина»</p>	<p><i>Устное сообщение на тему «Творческая биография Л.Н.Толстого»</i></p>	<p><i>Выполнить самостоятельную работу № 9</i></p>
<p>Раздел 2. Литература второй половины XIX века.</p>	<p><i>Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в</i></p>	<p><i>Выполнить самостоятельную работу № 10</i></p>

<p>2.10.2 Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир»</p>	<p><i>«Севастопольских рассказах» и в романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».</i></p> <p><i>Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).</i></p>	
<p>Раздел 2. Литература второй половины XIX века. Тема 2.11А.П.Чехов. Рассказы. Пьеса "Вишневый сад"</p>	<p><i>Самостоятельное чтение пьесы «Три сестры», наблюдение за текстом: лаконизм повествования, приёмы подтекста, объективность в изображении жизни, скрытый лиризм, искусство детали.</i></p>	<p><i>Выполнить самостоятельную работу № 11</i></p>
<p>Раздел 2. Литература второй половины XIX века. 2.13 Поэзия второй половины XIX века.</p>	<p><i>Выполнить презентацию: «Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века».</i></p>	<p><i>Выполнить самостоятельную работу № 12</i></p>
<p>Раздел 3. Литература начала XX века. 3.1 И.Бунин. Рассказы. Стихотворения</p>	<p><i>Знакомство с содержанием рассказов «Деревня», «Грамматика любви». Наблюдение за языком - тонкость передачи чувств и настроений лирического героя.</i></p>	<p><i>Выполнить самостоятельную работу № 13</i></p>
<p>Раздел 3. Литература начала XX века. 3.2 А.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»</p>	<p><i>Знакомство с содержанием рассказов «Монах», «Гамбринус». Изображение исторической правды в художественном произведении.</i></p>	<p><i>Выполнить самостоятельную работу № 14</i></p>
<p>Раздел 3. Литература начала XX века. 3.3 Серебряный век</p>	<p><i>Самостоятельное чтение: поэма «Соловьинный сад», стихи, драматургия.</i></p>	<p><i>Выполнить самостоятельную работу № 15</i></p>

русской литературы. Литературные течения XX века		
Раздел 3. Литература начала XX века. 3.4 М.Горький. Рассказы. Пьеса «На дне» (обзор)	<i>Знакомство с содержанием ранних рассказов «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», со статьёй «Несвоевременные мысли».</i>	<i>Выполнить самостоятельную работу № 16</i>
Раздел 3. Литература начала XX века. 3.7 А.Фадеев. Роман «Разгром» (обзор).	<i>Выполнить презентацию: «Сведения из биографии .Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа».</i>	<i>Выполнить самостоятельную работу № 17</i>
Раздел 3. Литература начала XX века. 3.8 В.Маяковский. Стихотворения. Пьесы «Клоп»; «Баня».	<i>Читать пьесы «Клоп», «Баня», представление о В. Маяковском- сатирике.</i>	<i>Выполнить самостоятельную работу № 18</i>
Раздел 3. Литература начала XX века. 3.10 И.Э.Бабель. Роман «Конармия» (обзор)	<i>Чтение романа.</i>	<i>Выполнить самостоятельную работу № 19</i>
Раздел 3. Литература начала XX века. 3.12. А.Н.Толстой. Роман «Петр-1» (обзор).	<i>Составить план собственного высказывания о А.Н.Толстом.</i>	<i>Выполнить самостоятельную работу № 20</i>
Раздел 4. Литература XX века. 4.1 М.А.Шолохов.	<i>Чтение романа «Поднятая целина», «Донские рассказы».</i>	<i>Выполнить самостоятельную работу № 21</i>

Роман «Тихий Дон»		
Раздел 4. Литература XX века. 4.2 Б.Пастернак. Лирика. Роман «Доктор Живаго».	<i>Выучить наизусть стихотворение из романа (По выбору).</i>	<i>Выполнить самостоятельную работу № 22</i>
Раздел 4. Литература XX века. 4.3 А.В.Вампилов. Драма «Утиная охота»	<i>Составить план собственного высказывания о А.Вампилове.</i>	<i>Выполнить самостоятельную работу № 23</i>
Раздел 4. Литература XX века. 4.4 А.Т.Твардовский. Стихи. Поэма «По праву памяти».	<i>Чтение стихов, поэмы «Василий Тёркин», «По праву памяти», выучить наизусть отрывок 3 поэмы «Василий Теркин».</i>	<i>Выполнить самостоятельную работу № 24</i>
Раздел 4. Литература XX века. 4.5 А.И.Солженицин. Повести «Один день из жизни Ивана Денисовича»; «Матренин двор».	<i>Прочитать произведение «Матренин двор».</i>	<i>Выполнить самостоятельную работу № 25</i>
Раздел 5. Литература 50-60 годов. (обзор). 5.1 Творчество поэтов 50 – 80тых годов	<i>Чтение стихов В.Высоцкого, сборник «Нерв». Наизусть по выбору.</i>	<i>Выполнить самостоятельную работу № 26</i>
Раздел 5. Литература 50-60 годов. (обзор). 5.2 Творчество писателей – прозаиков 50 – 80тых годов	<i>Прочитать произведение В.Распутина «Прощание с Матерой».</i>	<i>Выполнить самостоятельную работу № 27</i>
Раздел 5. Литература 50-60 годов. (обзор).	<i>Подготовить презентацию на тему: «Поствампилловская драма».</i>	<i>Выполнить самостоятельную</i>

5.3 Драматургия 50 – 80ТХ годов.		<i>работу № 28</i>
Раздел 6. Русское литературное зарубежье . (3 волны эмиграции.) 6.1 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).	<i>Составить план сообщения «Жизнь и творчество Б.Ахмадулиной». Выучить стихотворение по выбору.</i>	<i>Выполнить самостоятельную работу № 29</i>
Раздел 7. Особенности развития литературы 1980-2000 г. Тема 7.1 Особенности развития литературы 1980-2000 г.	<i>Составить план сообщения «Жизнь и творчество Б.Ахмадулиной». Выучить стихотворение по выбору.</i>	<i>Выполнить самостоятельную работу № 30</i>

8. Условия реализации программы учебной дисциплины «Литература».

Для реализации программы учебной дисциплины ОУД. 02 Литература предусмотрен кабинет «Русского языка и литературы». В кабинете используется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература.» входят:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся поэтов, писателей и др.);
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих ППСЗ на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска;
- шкаф.

Информационное обеспечение реализации программы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования». Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ СПО с учетом требований ФГОС и получаемой профессии и специальности СПО (протокол № 3 от 25 мая 2017 г.)

Основные печатные издания

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. - М., 2018.

2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература практикум: учеб.пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. - М., 2018.

Основные электронные издания

1. Сарычева, А.М. Русская литература. Курс лекций : учебное пособие / Сарычева А.М. — Москва : Проспект, 2016. — 191 с. — ISBN 978-5-392-19529-9. — URL: <https://book.ru/book/918635>. — Текст : электронный.

Дополнительные источники

1.Обернихина Г.А., Мацяяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. - М., 2018.

Интернет-ресурсы

1. Культура письменной речи. Режим доступа: <http://www.gramma.ru>
2. Энциклопедия Кругосвет (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия) Режим доступа: <http://krugosvet.ru>.
3. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов») Режим доступа: <http://www.school-collection.edu.ru>

9. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных занятий.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень личностных, метапредметных и предметных результатов, осваиваемых в рамках дисциплины:		
<p>Л.3. Сформировать способность к самостоятельной, творческой деятельности;</p> <p>способность к речевому самоконтролю;</p> <p>оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; потребность речевого самосовершенствования.</p> <p>Л.5. Обладать навыками сотрудничества в образовательной, общественно полезной,</p>	<p>Критерии оценки выявляют уровень сформированности комплекса продуктивных речевых умений и навыков студентов, которые должны понимать и интерпретировать прочитанный текст; определять основную мысль и подчинять ей свое высказывание; выстраивать композицию текста; выбирать нужный для данного случая стиль и тип речи; отбирать языковые средства, обеспечивающие точность, коммуникативную целесообразность и выразительность речи; соблюдать нормы</p>	<p>Выразительное чтение, в том числе наизусть;</p> <p>выполнение тестовых заданий, устный опрос,</p> <p>- анализ стихотворных и прозаических текстов.</p> <p>- выразительное чтение художественных текстов или отрывков;</p>

<p>учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</p> <p>Л.6. Иметь нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p> <p>М.2 Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; владеть нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.</p> <p>М.4 Быть готовым и способным к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.</p> <p>М.6 Уметь ясно,</p>	<p>литературного языка.</p> <p>Оценка «Отлично» ставится, если основное содержание исходного текста понято и прокомментировано верно, без искажений, приведены аргументы, работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью, связностью изложения, точностью выражения мысли, богатством словаря, разнообразием грамматических форм, уместным использованием выразительных средств языка.</p> <p>Оценка «Хорошо» ставится, если основное содержание исходного текста понято и прокомментировано верно, без искажений, приведены аргументы, работа обучающегося характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью, но имеются отдельные (не более двух) нарушения связности изложения (отсутствует формальная связь между</p>	<p>- определение значения незнакомых слов с помощью словарей и справочной литературы;</p> <p>- пересказ сюжетов произведений, нравственная оценка поступков героев;</p> <p>- комментированное чтение фрагментов произведений;</p> <p>- устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге;</p> <p>- устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования);</p> <p>- участие в</p>
---	---	--

<p>логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; владеть всеми видами речевой деятельности.</p> <p>П.1. Уметь анализировать художественное произведение с учетом его жанрово-родовой специфики.</p> <p>П.2. Уметь учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>П.3. Уметь выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p>П.4. Уметь анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</p> <p>П.5. Уметь представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.</p>	<p>частями работы и/или логическая связь между предложениями).</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» ставится, если основное содержание исходного текста понято неточно и отражено с искажениями, есть фактические ошибки, связанные с пониманием содержания исходного текста, в работе просматривается коммуникативный замысел, но имеются существенные нарушения логики, последовательности и связности изложения, работа отличается неточностью словоупотребления, бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если основное содержание исходного текста не понято и отражено неверно или дан простой пересказ исходного текста, без какого бы то ни было комментирования содержания, в работе отсутствует смысловая цельность, связность и последовательность</p>	<p>коллективном диалоге; работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
---	--	---

<p>П.6. Сформировать способность к самоанализу и самооценке собственной речи.</p> <p>П.7. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур.</p> <p>П.8. Выполнять различные виды анализа литературных произведений.</p> <p>П.9. Сформировать умение самостоятельно создавать тексты различных жанров.</p>	<p>изложения; связного высказывания фактически нет, работа отличается неточностью словоупотребления, бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.</p>	
<p>Результаты воспитательной работы (формирование личностных результатов)</p>	<p>Формы и методы оценивания сформированности личностных результатов</p>	
<p>ЛР5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.</p> <p>Осознает российскую идентичность в поликультурном социуме</p> <p>ЛР8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.</p> <p>Осознает смысл понятия «Отечество», свое место и роль в жизни общества.</p> <p>ЛР11 Проявляющий уважение к</p>	<p>Наблюдение, индивидуальная беседа</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p>	

<p>эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.</p>	
<p>Демонстрирует отчетливое представление о культуре и эстетике, следует их нормам.</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>ЛР18 Ценностное отношение обучающихся к людям иной национальности, веры, культуры; уважительного отношения к их взглядам.</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>Взаимодействует позитивно с другими людьми, которые имеют различные точки зрения.</p>	
<p>ЛР23 Получение обучающимися возможности самораскрытия и самореализация личности.</p>	
<p>Проявляет интерес к самообразовательной деятельности</p>	<p>Индивидуальная беседа, наблюдение</p>
<p>ЛР24 Ценностное отношение обучающихся к культуре, и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.</p>	
<p>Демонстрирует стремление к пониманию эстетических ценностей и идеалов отечественной и мировой культуры</p>	<p>Наблюдение, фронтальный опрос</p>

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА».

Освоение программы учебной дисциплины «Литература.» реализуется в учебном кабинете «Русский язык и литература». В кабинете используется переносное мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература.» входят:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих СПССЗ на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска;
- шкаф.

Нормативно - правовые акты.

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования». Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ СПО с учетом требований ФГОС и получаемой профессии и специальности СПО (протокол № 3 от 25 мая 2017 г.)

Основная литература.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. - М., 2017.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. - М., 2017.

Дополнительная литература.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. - М., 2017.

Интернет-ресурсы

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

xxx.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

Рецензия

на рабочую программу по дисциплине ОУД.02 Литература преподавателя филиала Сам ГУПС в г. Ртищево Бурмистровой Светланы Анатольевны.

Рабочая программа разработана в соответствии ФГОС СПО и примерной программой по дисциплине «Литература».

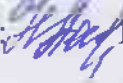
Рабочая программа содержит пояснительную записку, в которой дается описание дисциплины «Литература», отражается роль в подготовке будущих специалистов, указаны междисциплинарные связи. В рабочей программе определены основные знания, умения, которыми должны владеть студенты после изучения дисциплины.

Тематический план рабочей программы соответствует рабочим учебным планам и раскрывает последовательность изучения разделов и тем, показывает распределение учебных часов по разделам и темам.

В разделе учебной программы «Содержание учебной дисциплины» указаны номера разделов и тем и их наименования. Для каждой темы указаны приобретаемые знания, умения, которыми должен владеть студент.

Рабочей программой предусмотрена самостоятельная работа студентов с указанием видов внеурочной работы: подготовка сообщений, наблюдение за текстом и языком произведения, задания творческого характера, написание очерка, рецензии, сочинения-миниатюры.

Данная рабочая программа может быть использована как типовая для среднего профессионального образования.

Рецензент:  Н.А.Афанасьева, преподаватель высшей
квалификационной категории
филиала Сам ГУПС в г. Ртищево

Рецензия

на рабочую программу по дисциплине ОУД.02 Литература

преподавателя филиала Сам ГУПС в г. Ртищево

Бурмистровой Светланы Анатольевны.

Рабочая программа разработана в соответствии ФГОС СПО и примерной программой по дисциплине «Литература».

Объем часов, отведенных на изучение дисциплины «Литература», соответствует рабочим планам. Тематический план разработан в соответствии с рабочей программой изучаемой дисциплиной.

Рабочая программа направлена на решение задач формирования гуманитарно-направленной личности: развитие образного мышления, накопления опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры. Изучаемые литературные темы связаны с изучением историко-литературного процесса, формировании представлений о литературной эпохе, творчестве писателя, привлечения внимания обучающихся к развитию литературы последних десятилетий XX века.

Рабочей программой предусмотрены часы на самостоятельную работу, а также различные виды самостоятельной работы: конспектирование, письменные работы, работа с текстом произведения, соотнесение содержания с исторической обстановкой, сравнение художественного произведения с художественным фильмом и спектаклем.

Рабочая программа направлена на развитие эмоциональной культуры личности и развитие образного мышления.

В рабочей программе последовательно осуществляется принципе от простого к сложному. Прослеживается последовательность изучения тем и межпредметные связи с дисциплинами: «История», «Музыка», «Изобразительное искусство».

Рабочая программа может быть использована как типовая для данного учебного заведения.

Рецензент:



М.С.Слаповская, учитель МБОУ СОШ № 2

г. Ртищево