

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Манаенков Сергей Алексеевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 08.06.2021 15:11:54  
Уникальный программный ключ:  
b98c63f50c040589aac165e2b73c0c737775e9e9

**МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО  
ТРАНСПОРТА ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САМАРСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ» В  
Г.РТИЩЕВО  
(ФИЛИАЛ СамГУПС В Г.РТИЩЕВО)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД. 12 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
по специальности**

**23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава  
железных дорог  
08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое  
хозяйство;  
23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте  
(по видам)**

*Базовая подготовка среднего профессионального образования*

**Ртищево  
2021**

Одобрено  
на заседании цикловой комиссии  
общеобразовательных, гуманитарных  
и социально-экономических дисциплин  
протокол № 1

от «31» августа 2021

Председатель ЦК

Бурмистрова С.А.Бурмистрова.

Рабочая программа учебной дисциплины  
ОУД.12 Родная литература составлена на  
основании Методических рекомендаций по  
реализации среднего общего образования в  
пределах освоения образовательной программы  
среднего профессионального образования на  
базе основного общего образования (утв.  
Министерством просвещения РФ 14 апреля 2021  
г.)



Согласовано

Булгаков С. М – заместитель начальника Мичуринского центра организации работы железнодорожных станций Юго-Восточной Дирекции управления движением – структурного подразделения Центральной дирекции управления движением – филиала ОАО «РЖД».

Ценин Е.С. - начальник Ртищевской дистанции пути Юго - Восточной дирекции инфраструктуры – структурного подразделения Центральной дирекции инфраструктуры - филиала ОАО «РЖД»

Жердев П. И. - начальник производственно – технического отдела эксплуатационного локомотивного депо Ртищево - Восточное ЮгоВосточной дирекции тяги структурного подразделения Дирекции тяги -филиала ОАО«РЖД».

Утверждаю

Зам. директора по УР

Петухова Н.А.Петухова

«31» авг 2021 г.

Разработчик:



С.А.Бурмистрова , преподаватель филиала  
СамГУПС в г. Ртищево

Рецензенты:



И.Ю.Дмитриенко, директор МБОУ «СОШ №2  
г.Ртищево Саратовской области».

М.С.Слаповская, учитель русского языка и  
литературы МБОУ « СОШ №2 г.Ртищево  
Саратовской области»

Н.А.Афанасьева, преподаватель филиала  
СамГУПС в г. Ртищево.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Общая характеристика учебной дисциплины «Родная литература.».....	6
Место учебной дисциплины в учебном плане.....	8
Результаты освоения учебной дисциплины.....	8
Содержание учебной дисциплины.....	10
Тематическое планирование.....	16
Характеристика основных видов учебной деятельности студентов.....	17
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Родная литература.».....	19
Литература.....	20

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих программу подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебнометодического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ СПО с учетом требований ФГОС и получаемой профессии и специальности СПО (протокол № 3 от 25 мая 2017 г.).

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература.» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА.»**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих ППСЗ на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении специальностей СПО технического и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности

обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы - изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППСЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования .

## МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Родная литература.» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования. В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППСЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. В учебных планах ППСЗ учебная дисциплина « Родная литература» входит в состав общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной

позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Введение

### Содержание учебного материала:

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

### Студент должен:

#### Знать:

- периодизацию русской литературы;
- взаимодействие русской и западноевропейской литературы XX века;
- общую характеристику литературы XX века.

#### Уметь:

- обобщать ранее изученный материал;
- давать общую характеристику литературы XX века;
- видеть взаимодействие русской и западноевропейской литературы XX века.

периодизация русской литературы; взаимодействие русской и западноевропейской литературы XX века; общая характеристика русской литературы, её гуманистический пафос.

**Междисциплинарные связи:** история.

## Введение

Литература XX в. — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционноактивной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

### 1. Русская литература конца XIX — начала XX века (1890-1917) (6ч.)

Социально-политические особенности эпохи и культура. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» и «литература серебряного века». Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели. Поэтические индивидуальности серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый).

**Теория литературы:** понятие о модернизме; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

1. А. И. Куприн (2ч) Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»

2. Л. Н. Андреев (2 ч). Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Жизнь человека».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : неореалистические художественные методы.

## **2. Русская литература 20- 30 гг.**

1. А. А. Ахматова. Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Любовная лирика Ахматовой. Глубина психологизма. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды. Стихотворения: «Песенка», «Песни последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин Говорит...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору). Поэма «Реквием».

2. Е. И. Замятин. Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Уездное как сквозная тема творчества писателя. Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Временная и пространственная организация рассказа. Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик.

Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей. Роман «Мы». Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа. Героическая концепция личности. Ю. Либединский. «Неделя»

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : понятие об экспрессионизме. Жанр антиутопии.

## **3. Русский исторический роман 20—30-х годов**

1. А. Н. Толстой, М. А. Алданов, Ю. Н. Тынянов. Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский). Роман А. Толстого «Петр Первый». Становление личности в эпоху. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности

изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа. Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья.

2. Роман М. Алданова «Святая Елена, маленький остров». Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. Философия случая. Внимание к нравственным проблемам.

3. Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова.

Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе «Поручик Киж», в романе «Пушкин» (обзор).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : понятие историзма в литературе, жанр исторического романа в XX в.

#### 4. Литературный процесс 30-50 гг

1. М. М. Пришвин . Фольклорно-«этнографический» путь писателя в литературе («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком », « Черный араб »). Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «Кашеева цепь» и повести «Журавлиная родина». Художественное воплощение проблемы смысла жизни в повести «Жень-шень». Решение темы любви в поэме в прозе «Фацелия» и в посмертно изданной книге «Мы с тобой». Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза земли» и др.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : жанр лирической миниатюры.

2. О. Э. Мандельштам. Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Изменчивость эстетики Мандельштама, изменение отношения к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 20-х — начала 30-х гг. Цикл «Tristia».

Концепция «осевого времени». Поэт и его век.

Стихотворения: «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору ): проблематика и художественное своеобразие лирики.

3. Т. В. Иванов Эволюция творчества поэта. Экзистенциальные мотивы в поэзии Г. Иванова эмигрантского периода. Внесение в поэзию непоэтических образов XX столетия. Г. Иванов и поэты «парижской ноты». Новаторство

художественных решений. Значение Г. Иванова для развития новейшей русской поэзии. «Оттого и томит меня шорох травы...», «Грустно, друг...», «Россия счастье. Россия свет...», «Ликование вечной блаженной весны...», «Поговори со мной еще немного...» и др. (по выбору).

4. Литературный процесс 30-х гг. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. I съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы). Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей.

5. Б. Л. Пастернак.

Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи.

## 5. Литературный процесс 60-х. Деревенская и городская проза

1. «Послевоенная поэзия русского зарубежья (И. Елагин и Н. Моршен) (обзорное изучение). Характеристика второй волны русской эмиграции. Проблематика творчества И. Елагина: трагедия войны; ужас цивилизации; тема России. Сочетание реалистических и условно-гиперболизированных образов. Живописность и графичность стихов поэта. Циклы «По дороге оттуда», «Дракон на крыше», «В зале Вселенной». Поэма «Звезды».

2. А. И. Солженицын. Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Солженицынская философия языка. «Словарь языкового расширения». Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные

особенности. Рассказ «Матрёнин двор». Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрёна и традиции житийной литературы; Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе . «Матрёнин двор» и «деревенская проза» 1960— 1970-х гг. Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи «Красное колесо».

3. В. Т. Шаламов. Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах» и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («Выходной день»). Природное и человеческое в рассказе «Стланик»; притчевое начало малой прозы писателя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : понятие притчи.

4. В. Г. Распутин . Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и «малая родина». Мотив покаяния. Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символика. Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно». Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : понятие о «деревенской прозе».

5. Н. Набоков. Творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа.

Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Виртуозность словесной техники Набокова.

Многообразие интерпретаций роман

## **6. Художественные поиски и традиции 70-х – 90-х годов и современной литературы**

1. Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе.

Антивоенный пафос военной прозы. Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 50-70-х гг.

проблемы «человек на войне».

Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»;  
А.М.Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга» и др. Историческая правда и мастерство художественного обобщения.

2. «Эстрадная поэзия». Общее и индивидуальное в лирике А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И.Рождественского, Б. А. Ахмадулиной  
Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Освоение традиций русской поэзии первой трети XX в. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха.«Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX в.

3.Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. Концепция «тихой», «смирненной» родины («Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии. Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. П.Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта.

4.Современная литературная ситуация (обзорное изучение)  
Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем.  
В. Астафьев, В. Дудинцев.Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можая и др.  
Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой.

5.Авторская песня. Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Наличие ассоциативного и аллегорического начала, тонкого лиризма — своеобразие песенного творчества поэта (по выбору).

6.Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-

стихах А. А. Галича (по выбору).

7. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы вращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия. Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 60—70-х гг.

8. И. А. Бродский. Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Стихотворения: «Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове «грядущее»...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» и др. (по выбору). Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского.

### Тематическое планирование

<b>РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА.</b>	<b>84</b>	<b>56</b>	<b>56</b>	<b>28</b>
Введение	2	2	2	-
<b>I. Русская литература конца XIX — начала XX века (1890-1917)</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
1.1 Социально-политические особенности эпохи и культура.	2	2	2	2
1.2 1.А.И. Куприн Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	2	2	2	2
1.3 Л. Н. Андреев. Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и симво-	2	2	2	2

лизму. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Жизнь человека».				
<b>II. Русская литература 20- 30 гг</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
2.1 А. А. Ахматова. Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в поэзии А. Ахматовой. Любовная лирика Ахматовой. Поэма «Реквием».	6	2	2	4
2.2.Е. И. Замятин. Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Роман «Мы».	4	2	2	2
<b>III. Русский исторический роман 20—30-х годов</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>5</b>
3.1.А. Н. Толстой. Роман А. Толстого «Петр Первый». Становление личности в эпохе.	4	2	2	<b>2</b>
3.2. Роман М. Алданова «Святая Елена, маленький остров». Внимание к нравственным проблемам.	2	2	2	-
3.3. Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова.Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе «Поручик Киж», в романе «Пушкин» (обзор).	5	2	2	<b>3</b>
<b>IV. Литературный процесс 30-50гг</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
4.1 М. М. Пришвин . Фольклорно «этнографический» путь писателя в литературе. Роман «Кашеева цепь», повесть «Журавлиная родина» и др.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-
4.2.О. Э. Мандельштам. Основные этапы творчества. Стихотворения (по выбору ): проблематика и художественное своеобразие	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-

лирики.				
4.3.Т.В.Иванов Эволюция творчества поэта. Стихи (по выбору).	2	2	2	-
4.4.Литературный процесс 30-х гг. Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей.	2	2	2	-
4.5 Б. Л. Пастернак. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Стихотворения (по выбору). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии.	2	2	2	-
<b>V. Литературный процесс 60-х. Деревенская и городская проза.</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
5.1.«Послевоенная поэзия русского зарубежья (И. Елагин и Н. Моршен)(обзорное изучен.).	2	2	2	
5.2.А. И. Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Рассказ «Матрёнин двор». Общая характеристика эпопеи «Красное колесо».	2	2	2	
5.3.В. Т. Шаламов.Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах».	2	2	2	

5.4 В. Г. Распутин. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и «малая родина». Мотив покаяния. Повесть «Прощание с Матёрой»	2	2	2	
5.5. Н. Набоков. Творческий путь писателя. Роман «Приглашение на казнь». Многообразие интерпретаций романа.	4	2	2	2
<b>VI. Художественные поиски и традиции 70-х – 90-х годов и современной литературы.</b>	<b>27</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>9</b>
6.1. Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы.	3	2	2	1
6.2. «Эстрадная поэзия». Общее и индивидуальное в лирике А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, Б. А. Ахмадулиной.	4	2	2	2
6.3. Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова.	4	2	2	2
6.4. Современная литературная ситуация (обзорное изучение)	4	2	2	2
6.5 Авторская песня. Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы.	2	2	2	-
6.6 Тема российской истории, войны и безнравственного в	2	2	2	-

песнях-стихах А. А. Галича				
6.7.Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого.	4	2	2	2
6.8.И. А. Бродский . Личность и судьба поэта. Философичность поэзии Бродского.	2	2	2	-
6.9. Комплексный дифференцированный зачет.	2	2	2	-

## ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Русская литература конца XIX — начала XX века (1890-1917)	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Русская литература 20-30 гг	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Литературный процесс 30-50гг	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения

Литературный процесс 60-х. Деревенская и городская проза.	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Художественные поиски и традиции 70-х – 90-х годов и современной литературы.	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА».**

Освоение программы учебной дисциплины «Родная литература.» реализуется в учебном кабинете «Русский язык и литература». В кабинете используется переносное мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Родная литература.» входят:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся поэтов, писателей и др.);
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих ППСЗ на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска;
- шкаф.

### **Нормативно - правовые акты.**

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования». Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ СПО с учетом требований ФГОС и получаемой профессии и специальности СПО ( протокол № 3 от 25 мая 2017 г.)

#### **Основная литература.**

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. - М., 2017.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. - М., 2017.

#### **Дополнительная литература.**

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. - М., 2017.

#### **Интернет-ресурсы.**

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

xxx. [krugosvet.ru](http://krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

## Рецензия

на рабочую программу по дисциплине ОУД.12 Родная литература

преподавателя филиала Сам ГУПС в г. Ртищево

**Бурмистровой Светланы Анатольевны.**

Рабочая программа разработана в соответствии ФГОС СПО и примерной программой по дисциплине «Родная литература».

Объем часов, отведенных на изучение дисциплины «Родная литература», соответствует рабочим планам. Тематический план разработан в соответствии с рабочей программой изучаемой дисциплиной.

Рабочая программа направлена на решение задач формирования гуманитарно-направленной личности: развитие образного мышления, накопления опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры. Изучаемые литературные темы связаны с изучением историко-литературного процесса, формирование представлений о литературной эпохе, творчестве писателя, привлечения внимания обучающихся к развитию литературы последних десятилетий XX века.

Рабочей программой предусмотрены часы на самостоятельную работу, а также различные виды самостоятельной работы: конспектирование, письменные работы, работа с текстом произведения, соотнесение содержания с исторической обстановкой, сравнение художественного произведения с художественным фильмом и спектаклем.

Рабочая программа направлена на развитие эмоциональной культуры личности и развитие образного мышления.

В рабочей программе последовательно осуществляется принципе от простого к сложному. Прослеживается последовательность изучения тем и межпредметные связи с дисциплинами: «История», «Музыка», «Изобразительное искусство».

Рабочая программа может быть использована как типовая для данного учебного заведения.

Рецензент:



М.С.Слаповская, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 2 г. Ртищево

## Рецензия

### на рабочую программу по дисциплине ОУД.12 Родная литература преподавателя филиала Сам ГУПС в г. Ртищево Бурмистровой Светланы Анатольевны.

Рабочая программа разработана в соответствии ФГОС СПО и примерной программой по дисциплине «Родная литература».

Объем часов, отведенных на изучение дисциплины «Родная литература», соответствует рабочим планам. Тематический план разработан в соответствии с рабочей программой изучаемой дисциплиной.

Рабочая программа направлена на решение задач формирования гуманитарно-направленной личности: развитие образного мышления, накопления опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры. Изучаемые литературные темы связаны с изучением историко-литературного процесса, формирование представлений о литературной эпохе, творчестве писателя, привлечения внимания обучающихся к развитию литературы последних десятилетий XX века.

Рабочей программой предусмотрены часы на самостоятельную работу, а также различные виды самостоятельной работы: конспектирование, письменные работы, работа с текстом произведения, соотнесение содержания с исторической обстановкой, сравнение художественного произведения с художественным фильмом и спектаклем.

Рабочая программа направлена на развитие эмоциональной культуры личности и развитие образного мышления.

Рабочей программой предусмотрена самостоятельная работа студентов с указанием видов внеурочной работы: подготовка сообщений, наблюдение за текстом и языком произведения, задания творческого характера, написание очерка, рецензии, сочинения-миниатюры.

Данная рабочая программа может быть использована как типовая для среднего профессионального образования.

Рецензент:  Н.А.Афанасьева, преподаватель филиала  
СамГУПС в г. Ртищево.