

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Манаенков Сергей Алексеевич

Должность: Директор

Дата подписания: 2021.08.30 14:10:04

Уникальный программный ключ:

b98c63f50c040389aac165e2b73c0c737775c9e9

**ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПУТЕЙ

СООБЩЕНИЯ» В Г. РТИЩЕВО

(ФИЛИАЛ СамГУПС В Г. РТИЩЕВО)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

ПО ОУД.12 Родная литература

**для студентов 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава
железных дорог, 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое
хозяйство, 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по
видам),**

Базовая подготовка среднего профессионального образования

2021г.

Одобрено
на заседании цикловой комиссии
общеобразовательных, гуманитарных
и социально-экономических дисциплин
протокол № 1

от «31» августа 2021г

Председатель ЦК

Бур С.А.Бурмистрова.

Разработаны на основе рабочей программы
ОУД.12 Родная литература для студентов
23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного
состава железных дорог , 08.02.10
Строительство железных дорог, путь и путевое
хозяйство, 23.02.01 Организация перевозок и
управление на транспорте, на основе рабочей
программы ОУД.01.02 Родная литература
38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по
отраслям) и Положения о самостоятельной
работе студентов от 2014 г.

Утверждаю:

Зам. директора по УР

Н.А.Петухова



Разработчик:

Бур

С.А.Бурмистрова преподаватель Филиала СамГУПС
в г.Ртищево

Рецензент:

Афанасьева

Н.А.Афанасьева преподаватель Филиала СамГУПС
в г.Ртищево

Содержание

- 1 Введение.
- 2 Тематический план
- 3 Содержание самостоятельных работ
- 4 Заключение.
- 5 Лист согласования.

Введение.

Методические указания составлены в соответствии с программой и предназначены для выполнения внеаудиторных самостоятельных работ по дисциплине «Родная литература». Учебная дисциплина «Родная литература» проводится в соответствии с государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования по специальностям: 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог; 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство; 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам); 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям).

Формы организации внеаудиторной самостоятельной работы и объём времени, отводимые на её выполнение находят отражение:

- в КТП по каждой специальности;
- в программе учебной дисциплины.

Характерная черта внеаудиторных самостоятельных работ - выполнение заданий индивидуально, самостоятельное приобретение нужных сведений. В связи с этим предусмотрены работы по всем основным разделам курса.

Цель внеаудиторных самостоятельных работ – подготовить студентов к самостоятельному общению с искусством слова; знать *содержание* изученных литературных *произведений*; *основные факты* жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; *основные закономерности* историко-литературного процесса и черты литературных направлений; *основные* теоретико-литературные *понятия*. Самостоятельная внеаудиторная работа является отдельным этапом образовательного процесса и строится по определённой структуре, предполагающей следующую последовательность этапов проведения:

1. Уровни самостоятельной работы студентов:

- первый уровень* самостоятельных работ - дословное и преобразующее воспроизведение информации;
- второй уровень* - самостоятельные работы по образцу;
- третий уровень* - реконструктивно-самостоятельные работы;
- четвертый уровень* - эвристические самостоятельные работы;
- пятый уровень* - творческие (исследовательские) самостоятельные работ.

2. Типы самостоятельной работы

- воспроизводящий* (репродуктивная);
- реконструктивный* (использование накопленных знаний);
- эвристический* (частично-поисковая);
- творческий*, (развитие исследовательской деятельности, самостоятельной деятельности студентов).

Формы самостоятельной внеаудиторной работы и предлагаемые задания имеют

дифференцированный характер, учитывают специфику изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студентов, специальность.

3. Виды и формы самостоятельной работы

-*для овладения знаниями*: работа с текстами произведений, заучивание стихотворений наизусть, работа со словарём литературоведческих терминов, работа над учебным материалом (учебника, литературно-критических статей, с материалами, полученными по сети Интернет), подготовка рефератов, презентаций;

-*для формирования умений и владений*: ответы на опорные вопросы и выполнение заданий для работы с художественным текстом, подготовка к сочинению,

-*для закрепления и систематизации знаний*: работа с учебником (обработка темы), подготовка рефератов, компьютерных презентаций, докладов, письменное выполнение заданий, написание сочинений, творческий отчёт по теме в виде альбома по творчеству писателя (поэта).

4. Этапы самостоятельной работы студента

Для выполнения любого вида самостоятельной работы по дисциплине «Литература» студент должен пройти следующие этапы:

-*подготовительный* (определение целей, конкретизация познавательной, проблемной или практической задачи, планирование работы (самостоятельной или с помощью преподавателя) над заданием);

-*основной* (поиск информации, самоорганизация процесса работы, самооценка готовности к самостоятельной работе, выбор адекватного способа действия, ведущего к решению задачи);

-*заключительный* (осуществление студентом в процессе выполнения самостоятельной работы управленческих актов: слежение за ходом самой работы, самоконтроль промежуточного и конечного результатов работы, корректировка на основе результатов самоконтроля программы выполнения работы, оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

5. Структура выполнения внеаудиторных самостоятельных работ.

5.1. Раздел.

5.2. Тема.

5.3. Цель.

5.4. Теоретическое обоснование.

5.5. Ход работы.

5.6. Литература.

6. ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ВНЕАУДИТОРНЫХ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу преподаватель использует дифференцированный подход на индивидуальном уровне к

студентам. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально, по группам обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Перед выполнением студентом внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов использованы: оценка результатов выполнения проверочных работ, защита реферата (компьютерной презентации), устный опрос, письменная проверка.

С целью получения высоких результатов использованы следующие виды заданий, которые дадут полноценный результат: самостоятельная работа с книгой, журналом, газетой; подготовка сообщений, докладов, рефератов.

При выполнении работ студент должен самостоятельно изучить методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы; подготовить ответы на контрольные вопросы. Все задания выполняются письменно, ответы на теоретические вопросы даются устно (слабоуспевающим студентам можно дать ответить на контрольные вопросы письменно для того, чтобы лучше запомнить теоретический материал).

Изучая теоретическое обоснование, студент должен знать, что основной целью изучения теории является умение применять ее при выполнении письменных заданий.

После выполнения работы студент должен представить отчет о проделанной работе с полученными результатами и устно ее защитить.

При отсутствии студента по неуважительной причине выполняет работу самостоятельно во внеаудиторное время и защищает на консультации.

Приложение №1. Методические рекомендации по выполнению работ.

1. Методические рекомендации по составлению конспектов

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план-конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.
7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
9. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.
10. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

2. Методические рекомендации по работе с ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСАМИ

Среди Интернет-ресурсов, наиболее часто используемых студентами в самостоятельной работе, следует отметить электронные библиотеки, образовательные порталы, тематические сайты, библиографические базы данных, сайты периодических изданий. Для эффективного поиска в WWW студент должен уметь и знать:

- чётко определять свои информационные потребности, необходимую ретроспективу информации, круг поисковых серверов, более качественно индексирующих нужную информацию,
- правильно формулировать критерии поиска;
- определять и разделять размещённую в сети Интернет информацию на три основные группы: справочная (электронные библиотеки и энциклопедии), научная (тексты книг, материалы газет и журналов) и учебная (методические разработки, рефераты);
- давать оценку качества представленной информации, отделить действительно важные сведения от информационного шума;
- давать оценки достоверности информации на основе различных признаков, по внешнему виду сайта, характеру подачи информации, её организации;
- студентам необходимо уметь её анализировать, определять её внутреннюю непротиворечивость.

Запрещена передача другим пользователям информации, представляющей коммерческую или государственную тайну, распространять информацию, порочащую честь и достоинство граждан. Правовые отношения регулируются Законом «Об информации, информатизации и защите информации», Законом «О государственной тайне», Законом «Об авторском праве и смежных правах», статьями Конституции об охране личной тайны, статьями Гражданского кодекса и статьями Уголовного кодекса о преступлениях в сфере компьютерной информации.

При работе с Интернет-ресурсами обращайтесь внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные студенческие работы. Качество этих работ очень низкое, поэтому сначала подумайте, оцените ресурс, а уже потом им пользуйтесь. В остальном с интернет-источниками можно работать как с обычной печатной литературой. Интернет – это ещё и огромная библиотека, где вы можете найти практически любой художественный текст. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

3.Методические рекомендации по составлению презентаций

Требования к презентации.

На первом слайде размещается:

- название презентации;
- автор: ФИО, группа, название учебного учреждения (соавторы указываются в алфавитном порядке);
- год.

На втором слайде указывается содержание работы, которое лучше оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации).

На последнем слайде указывается список используемой литературы в соответствии с требованиями, интернет-ресурсы указываются в последнюю очередь.

Оформление слайдов

Стиль	необходимо соблюдать единый стиль оформления; нужно избегать стилей, которые будут отвлекать от самой презентации; вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки)
Фон	для фона выбираются более холодные тона (синий или зеленый)
Использование цвета	на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста; для фона и текста используются контрастные цвета; особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (до и после использования)
Анимационные эффекты	нужно использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде; не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами; анимационные эффекты не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

Представление информации

Содержание информации	следует использовать короткие слова и предложения; время глаголов должно быть везде одинаковым; следует использовать минимум предлогов, наречий, прилагательных; заголовки должны привлекать внимание аудитории
Расположение информации на странице	предпочтительно горизонтальное расположение информации; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	для заголовков не менее 24; для остальной информации не менее 18; шрифты без засечек легче читать с большого расстояния; нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации; для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание того же типа; нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже, чем строчные).
Способы выделения информации	Следует использовать: рамки, границы, заливку разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов
Объем информации	не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отражаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами.

4. Методические рекомендации по написанию реферата

Подготовка реферата. Согласно словарю иностранных слов, реферат – это краткое изложение какой-либо научной работы, книги; доклад, основанный на обзоре литературных и других источников. В любом случае речь идет об изложении чужих трудов и чужих мыслей. Поэтому рекомендуется придерживаться следующих правил:

1. В реферате *обязательно* должно иметься в наличии **введение**, в котором автор объясняет следующее:

- почему он выбрал данную тему;
- чем эта тема важна;
- какие историки работали над этой темой, чем различаются их позиции;
- какие источники информации использованы, их краткая характеристика.

2. **Основная часть** реферата должна быть поделена на пункты или разделы.
3. В реферате перечисляются источники информации, *обязательно* оформляются ссылки на них в тексте.
4. В реферате *обязательно* должно быть **заключение**, в котором, кроме общих итогов и выводов, присутствует и личное мнение автора реферата.
5. В конце оформляется список использованной литературы.
6. Объём реферата – 10 -15 листов (формат А 4).

Критерии оценки:

- соответствие нормам русского языка;
- новизна исследования;
- соответствие аргументов проблеме / теме;
- соответствие структуры заданным стандартам.

5. Методические рекомендации по заучиванию стихотворений.

Если задано выучить стихотворение, не откладывая эту работу, учи постепенно, примерно 2 дня:

- *тихо прочитай стихотворение вслух; помни, что читаешь стихотворение для того, чтобы запомнить; выясни все незнакомые слова и выражения;*
- *громко прочитай стихотворение; постарайся уловить мелодию, ритм стихотворения;*
- *прочитай стихотворение третий раз, громко и выразительно;*
- *через 2 минуты попробуй повторить стихотворение вслух по памяти 2–3 раза, при необходимости заглядывая в текст; постарайся представить себе описываемое в стихотворении событие;*
- *через 2–3 часа повтори стихотворение 2–3 раза;*
- *перед сном еще раз повтори стихотворение;*
- *утром следующего дня сначала прочитай, а потом расскажи стихотворение по памяти.*

8. Методические рекомендации по анализу эпизода литературного произведения.

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты (см. ниже образец в виде полного плана).

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:
 - кто они?
 - каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
 - автора;
 - персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
 - их отношение к событию;
 - к вопросу (проблеме);
 - друг к другу;
 - кратко проанализировать речь участников диалога;
 - сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
 - выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);

- определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
 9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
 10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
 11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
 12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
 13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

Обрати внимание! Единственным доказательством твоей правоты и аргументом твоих рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

9. Методические рекомендации по написанию сочинения.

1. Внимательно ознакомьтесь со всеми темами сочинений. Выберите из них ту, которую вы лучше всего сможете раскрыть. Затем обдумайте, как вы будете излагать и аргументировать свои мысли. Попробуйте подобрать эпиграф, который будет отражать содержание или основную идею вашей работы. Если вы ничего не подберете, ничего страшного - наличие эпиграфа не является обязательным.
2. Поразмышляйте над темой сочинения. Подумайте: какую проблему вы хотите затронуть; каким образом можно сформулировать спорные вопросы и как на них ответить; как вы обоснуете и аргументируете свои утверждения.
3. Составьте план-схему сочинения в черновике, впишите туда свои основные идеи и мысли. Обдумайте, каким способом вы сможете обосновать свои утверждения, цитаты из произведения (не более двух-трех предложений), которые будут подтверждать, а не повторять ваши мысли; ссылки на соответствующие эпизоды; анализ произведения (определитесь, какие ключевые моменты текста подтверждают вашу позицию).
4. Подумайте, в каком стиле вы будете писать (важен именно ваш индивидуальный стиль как автора сочинения). Заранее решите, каким будет вступление и заключение. Лучше всего, если начало и конец вашей работы как бы замкнутся в кольцо: идейно (утверждается и подтверждается одна и та же мысль) или формально (повторение слов). Это нетрудно, если вы в самом начале тщательно продумаете свое сочинение, особенно его начальную и заключительную части. Проверьте себя, не отошли ли вы от темы: прочитайте тему своей работы и сверьте ее с тем, что хотите написать.
5. Напишите вступление. Оно может содержать: приглашение к разговору; представление автора; обозначение проблемы (она должна быть четко сформулирована); переход к основной части. Во вступлении не следует пересказывать содержание текста. Объем вступительной части должен быть небольшим – всего 3-4 предложения. Если нужно, зачеркните лишние фразы. В случае, если у вас не получается начать со вступления, можно начать с основной части текста, оставив место для вводной. А еще лучше, подумайте: что вам мешает подойти к теме? Возможно, вы еще недостаточно ясно сформулировали для себя основную проблему или другие положения текста.
6. Начало сочинения должно плавно переходить в основную часть. Написав главную часть, пользуясь планом-схемой, прочитайте ее. Убедитесь, что основная часть соответствует теме и не содержит лишних высказываний и мыслей. Не расходятся ли ваши утверждения с авторским замыслом и с содержанием текста? Отметьте свои главные мысли на полях

карандашом. В заключении вы можете повторить их другими словами. Обратите внимание, что оно не должно быть большим. Вступление и заключение должны быть не более 25% всего текста.

7. Внимательно прочитайте всю работу. Исправьте ошибки, устраните неточности в словах. Если есть возможность, проверьте по словарю орфограммы, в правильном написании которых вы не уверены. Отнесись внимательно к знакам препинания. Мысленно объясните те знаки, в которых сомневаетесь.

10. Методические рекомендации по анализу лирического произведения.

1. Дата написания.
2. Реально биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие. (любовь, политика, пейзаж...).
4. Идейное содержание:
 - а) ведущая тема;
 - б) основная мысль;
 - в) эмоциональная окраска, чувства;
 - г) внешние впечатления, внутренняя реакция на него.
5. Структура стихотворения:
 - а) основные образы стихотворения;
 - б) основные изобразительные средства (примеры, эпитеты, метафора, литота, ирония, сарказм, олицетворение, гиперболы и т.д.);
 - в) речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур (анафора, эпифора, антитеза);
 - г) стихотворный размер.
 - д) рифма (мужская, женская, точная, не точная), способы рифмовки: аабб, ааб, абба, смежная: вв.
6. Звукопись (аллитерация (на согласную), ассонанс (на гласную)).
7. Строфика (2х, 3х, 4х стихие).

Приложение №2. Требования к работе, критерии оценивания работы.

1. Требования к подготовке сообщений, докладов, рефератов

1. Выбрать тему сообщения, доклада, реферата. Она должна быть актуальной, проблемной, конкретно сформулированной
2. Составить план сообщений, докладов, рефератов
3. Подобрать литературу по выбранной теме. Сделать все необходимые выписки.
 - источников должно быть не меньше 3-х
 - прочитать текст, разбить его смысловые на части, выделить непонятные слова, найти их значение
 - сделать необходимые выписки
4. Написать сообщение, доклад, реферат
5. Сообщение, доклад, реферат должно иметь определённую структуру:

- Введение

Введение содержит мотивацию и актуальность выбранной темы, цель написания сообщения, доклада, реферата

- Основное содержание

Тема раскрывается на 2-3 страницах. Материал содержит различные точки зрения на излагаемую тему. Материал разбивается на смысловые части. Каждая часть заканчивается выводом

- Заключение

В заключение автор выражает своё отношение к теме. Вывод не должен противоречить выводам каждой части

- Список используемой литературы

2. Формы контроля самостоятельной работы

- Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.
- Организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе.
- Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.
- Проведение письменного опроса.
- Проведение устного опроса.
- Организация и проведение индивидуального собеседования.
- Организация и проведение собеседования с группой.

3. Критериями оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении письменных заданий разного уровня;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями стандарта;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

Критерии оценки:

- «5» - выполнение в полном объеме, ответы на вопросы;
- «4» - неполный объем, неполные ответы;
- «3» - ошибки при заполнении таблицы, частичные ответы на вопросы;
- «2» - неполный объем таблицы, незнание ответов на вопросы.

4. Критерии оценки устного ответа

Оценка «5» (отлично) ставится, если:

- полно раскрыто содержание вопроса
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов
- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию

Оценка «4» (хорошо) ставится, если:

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа
- допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов
- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов
- не сформированы компетенции, умения и навыки

5. Критерии оценки сочинений.

В сочинении/ изложении проверяется

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии с темой;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение/ изложение оценивается двумя оценками:

первая ставится за содержание и речевое оформление,
вторая – за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Оценка за содержание

Содержание оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы студента теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормам:

«5» ставится, если:

- 1) содержание работы полностью соответствует теме;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

«4» ставится, если:

- 1) содержание работы почти соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

«3» ставится, если:

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы;
- 2) в работе имеются отдельные фактические неточности;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции;

5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточна выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

«2» ставится, если:

- 1) содержание работы полностью не соответствует теме;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку за содержание.

Оценка за содержание не может быть положительной, если не раскрыта тема, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

Оценка за грамотность

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5»: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка «1»: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

6. Критерии оценки сообщений, докладов, рефератов

<i>Качество выступления (до 5 баллов)</i>	<i>Качество ответов на вопросы (до 3 баллов)</i>	<i>Использование демонстративного материала (до 3 баллов)</i>	<i>Оформление демонстрационного материала (до 3-х баллов)</i>	<i>Владение научной и специальной терминологией (до 3-х баллов)</i>	<i>Обобщающие выводы (до 3-х баллов)</i>
5 баллов – выступление произвело яркое впечатление.	3 балла – ответил кратко и точно на большинство вопросов.	3 балла – автор представил убедительно демонстрационный материал и хорошо в нём ориентируется	3 балла – к демонстрационному материалу нет претензий.	3 балла – свободное владение общенаучной и специальной терминологией.	3 балла – выводы аргументированы и совпадают с заявленной темой и целями работы.

4 балла – кроме текста доклада, хорошо владеет иллюстрированным материалом;	2 балла – не умеет чётко отвечать на вопросы;	2 балла – использовался частично	2 балла – хорошо оформлен, но допущены неточности	2 балла – использованы общенаучные и частично специальные термины;	2 балла – нет чёткости в аргументации;
3 балла – доклад выстроен чётко;	1 балл – не ответил на большинство вопросов;	1 балл – демонстрационный материал представлен, но докладчиком не использовался	1 балл – небрежно оформлен	1 балл – владеет базовым материалом	1 балл – выводы есть, но не аргументированы;
2 балла – доклад рассказывает, но не объясняет суть;					
1 балл – зачитывает текст доклада;					

Максимум – 20 баллов

«5» - 18 – 20 баллов

«4» - 11 – 17 баллов

«3» - менее 10 баллов.

7. Критерии оценки выступления с использованием электронной презентации

Обучающийся _____				
Тема исследования _____				
Баллы: 0 – позиция отсутствует 1 – слабо 2 – хорошо 3 – отлично	Самооценка выступающего	Средняя оценка группы	Оценка преподавателя	Итоговая оценка
Структура (до 9 баллов)				
– количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов)				
– наличие титульного слайда				

– оформлены ссылки на все использованные источники				
Текст на слайдах (до 6 баллов)				
– текст на слайде представляет собой опорный конспект (ключевые слова, маркированный или нумерованный список), без полных предложений				
– наиболее важная информация выделяется с помощью цвета, размера, эффектов анимации и т.д.				
Наглядность (до 9 баллов)				
– иллюстрации помогают наиболее полно раскрыть тему, не отвлекают от содержания				
– иллюстрации хорошего качества, с четким изображением				
– используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)				
Дизайн и настройка (до 12 баллов)				
– оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания				
– для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления				
– текст легко читается				
– презентация не перегружена эффектами				
Содержание (до 9 баллов)				
– презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы)				
– содержит ценную, полную, понятную информацию по теме проекта				
– ошибки и опечатки отсутствуют				
Требования к выступлению (до 18 баллов)				
– выступающий свободно владеет содержанием, ясно излагает идеи				
– выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории				
– электронная презентация служит иллюстрацией к выступлению, но не заменяет его				
– выступающий обращается к аудитории, поддерживает контакт с ней				
– при необходимости выступающий может легко перейти к любому слайду своей презентации				
– в выступлении отражен вклад каждого участника в работу группы (по возможности)				
Общее количество баллов				
Оценка				

Тематический план самостоятельной работы для студентов по специальностям СПО 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог, 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство, по специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам) .

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА.	28
I. Русская литература конца XIX — начала XX века (1890-1917)	6
1.1 Социально-политические особенности эпохи и культура.	2
1.2 1.А.И. Куприн Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	2
1.3 Л. Н. Андреев. Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Жизнь человека».	2
II. Русская литература 20- 30 гг.	6
2.1 А. А. Ахматова. Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в поэзии А. Ахматовой. Любовная лирика Ахматовой. Поэма «Реквием».	4
2.2.Е. И. Замятин. Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Роман «Мы».	2
III. Русский исторический роман 20—30-х годов	5
3.1.А. Н. Толстой. Роман А. Толстого «Петр Первый». Становление личности в эпохе.	2
3.3. Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе «Поручик Киже», в романе «Пушкин» (обзор).	3
V. Литературный процесс 60-х. Деревенская и городская проза.	2
5.5.Н.Набоков. Творческий путь писателя. Роман «Пригла-	2

шение на казнь». Многообразии интерпретаций романа.	
VI. Художественные поиски и традиции 70-х – 90-х годов и современной литературы.	9
6.1. Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы.	1
6.2. «Эстрадная поэзия». Общее и индивидуальное в лирике А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, Б. А. Ахмадулиной.	2
6.3. Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова.	2
6.4. Современная литературная ситуация (обзорное изучение)	2
6.7. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого.	2

Содержание самостоятельных работ

Самостоятельная работа № 1

Тема: 1 Социально-политические особенности эпохи и культура

Задание 1. Сообщение. Приложение №1.

Методы контроля: устный опрос.

Форма отчёта: индивидуальная

Перечень литературы и Интернет-ресурсов:

1. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. - М., 2012.

2. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. - М., 2012.

www.gumer.info (Библиотека Гумер).

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и

навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

<https://ru.wikipedia.org> (Википедия: свободная энциклопедия).

Самостоятельная работа № 2

Тема: 1. А.И. Куприн Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет» самостоятельное чтение

Задание : Анализ эпизода . Приложение №1.

Методы контроля: устный опрос; приложение №2.

Форма отчёта: индивидуальная.

Перечень литературы и Интернет-ресурсов:

1.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. - М., 2012.

2.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература.

практикум: учеб.пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. - М., 2012

.www.gumer.info (Библиотека Гумер).

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

<https://ru.wikipedia.org> (Википедия: свободная энциклопедия).

Самостоятельная работа № 3

Тема: Л. Н. Андреев. Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Жизнь человека».

Задание 1: Написание реферата с презентацией. Приложение №1.

Методы контроля: устный опрос.

Форма отчёта: индивидуальная

Самостоятельная работа № 4.

Тема А. А. Ахматова. Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в поэзии А. Ахматовой. Любовная лирика Ахматовой. Поэма «Реквием».. Приложение №1.

Методы контроля: устный. Приложение № 2

Критерии оценивания. Приложение №2.

Форма отчёта: индивидуальная

Самостоятельная работа №5.

Тема: Е. И. Замятин. Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Роман «Мы». самостоятельное чтение. Анализ эпизода. Приложение №1.

Методы контроля: устный опрос. Приложение № 2

Критерии оценивания. Приложение №2.

Форма отчёта: групповая

Самостоятельная работа № 6.

Тема: А. Н. Толстой. Роман А. Толстого «Петр Первый». Становление личности в эпохе. Анализ эпизода. Приложение №1.

Методы контроля: письменная проверка.

- актуальность темы;
 - соответствие содержания теме;
 - глубина проработки материала;
 - грамотность и полнота использования источников;
 - соответствие оформления реферата требованиям.
-
- соответствие содержания теме;
 - правильная структурированность информации;
 - наличие логической связи изложенной информации;
 - эстетичность оформления, его соответствие требованиям;

работа представлена в срок. Приложение № 2

Критерии оценивания. Приложение №2.

Форма отчёта: индивидуальная.

Самостоятельная работа №7

Тема: Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе «Поручик Киж», в романе «Пушкин» (обзор). Написание реферата . Приложение №1.

Методы контроля: устный опрос;

письменная проверка.

- актуальность темы;
 - соответствие содержания теме;
 - глубина проработки материала;
 - грамотность и полнота использования источников;
 - соответствие оформления реферата требованиям.
-
- соответствие содержания теме;
 - правильная структурированность информации;
 - наличие логической связи изложенной информации;
 - эстетичность оформления, его соответствие требованиям;

работа представлена в срок.

Критерии оценивания. Приложение №2.

Форма отчёта: индивидуальная.

Самостоятельная работа №8.

Тема: Н.Набоков. Творческий путь писателя. Роман «Приглашение на казнь». Многообразие интерпретаций романа. Написание реферата. Приложение №1.
Методы контроля: устный опрос. Приложение № 2

Критерии оценивания. Приложение №2.

Форма отчёта: групповая.

Самостоятельная работа №9.

Тема: «Эстрадная поэзия». Общее и индивидуальное в лирике А. А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, Б. А. Ахмадулиной.
Написание реферата. Приложение №1.

Методы контроля: устный опрос;

письменная проверка.

- актуальность темы;
 - соответствие содержания теме;
 - глубина проработки материала;
 - грамотность и полнота использования источников;
 - соответствие оформления реферата требованиям.
-
- соответствие содержания теме;
 - правильная структурированность информации;
 - наличие логической связи изложенной информации;
 - эстетичность оформления, его соответствие требованиям;

работа представлена в срок. Приложение № 2

Критерии оценивания. Приложение №2.

Форма отчёта: индивидуальная.

Самостоятельная работа № 10.

Тема: Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы .

Методы контроля: письменная проверка; Приложение № 2

Критерии оценивания. Приложение №2.

Форма отчёта: индивидуальная

Самостоятельная работа №11

Тема: «Эстрадная поэзия». Общее и индивидуальное в лирике А. А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, Б. А. Ахмадулиной. Написание реферата . Приложение№1.

Методы контроля: устный опрос;

письменная проверка.

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата требованиям.

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;

работа представлена в срок. Приложение № 2

Критерии оценивания. Приложение №2.

Форма отчёта: индивидуальная.

Самостоятельная работа №12.

Тема: Н.Набоков. Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. Написание реферата. Приложение№1.

Методы контроля: устный опрос. Приложение № 2

Критерии оценивания. Приложение №2.

Форма отчёта: групповая.

Самостоятельная работа №13.

Тема: «Эстрадная поэзия». Общее и индивидуальное в лирике А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, Б. А. Ахмадулиной.
Написание реферата. Приложение №1.

Методы контроля: устный опрос;

письменная проверка.

- актуальность темы;
 - соответствие содержания теме;
 - глубина проработки материала;
 - грамотность и полнота использования источников;
 - соответствие оформления реферата требованиям.
-
- соответствие содержания теме;
 - правильная структурированность информации;
 - наличие логической связи изложенной информации;
 - эстетичность оформления, его соответствие требованиям;

работа представлена в срок. Приложение № 2

Критерии оценивания. Приложение №2.

Форма отчёта: индивидуальная.

Самостоятельная работа №14

Тема: Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого. Написание реферата . Приложение №1.

Методы контроля: устный опрос;

письменная проверка.

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата требованиям.

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;

работа представлена в срок.

Критерии оценивания. Приложение №2.

Форма отчёта: индивидуальная.

Самостоятельная работа № 15

Тема: Современная литературная ситуация .

Задание 1: Написание реферата с презентацией . Приложение №1.

Методы контроля: устный опрос.

Форма отчёта: индивидуальная

Перечень литературы и Интернет-ресурсов:

1.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. - М., 2012.

2.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература.

практикум: учеб.пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. - М., 2012

.www.gumer.info (Библиотека Гумер).

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

<https://ru.wikipedia.org> (Википедия: свободная энциклопедия).

В процессе работы студент оформляет «Портфолио достижений». Представляющий собой личный выбор работ обучающимся, который сам отбирает и формирует свой «портфель». Собираются учебные продукты, выполненные в процессе СР, за 1, 2 семестры, которые обучающийся рассматривает как собственное достижение.

Основная литература.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник

для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. - М., 2012.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. - М., 2012.

Дополнительная литература.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. - М., 2014.

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. - М., 2009.

Современная русская литература конца XX - начала XXI века. - М., 2011.

Черняк М. А. Современная русская литература. - М., 2010.

Интернет-ресурсы

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»)
<https://ru.wikipedia.org> (Википедия: свободная энциклопедия).

Рецензия.

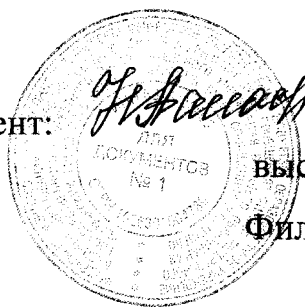
Методические указания для самостоятельной работы по дисциплине «Родная литература» разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям: 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог, 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство, 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам).

Методические указания по выполнению самостоятельных работ по дисциплине включают: пояснительную записку, перечень самостоятельных работ, требования и рекомендации по выполнению и оформлению работ.

Структура методических указаний определена последовательностью изучения дисциплины. Для каждой работы определены вопросы, которые необходимо осветить в самостоятельной работе, указана литература, даны указания по ее выполнению, составлены алгоритмы действия студентов при выполнении различных видов работ (анализ текста, написание сочинения, реферата, доклада, сообщения, составление презентации).

Методические указания по выполнению самостоятельных работ по дисциплине Родная литература, рекомендуются к использованию при подготовке студентов, изучающих данную дисциплину.

Рецензент:



Н.А.Афанасьева преподаватель
высшей квалификационной категории
Филиала СамГУПС в г.Ртищево